



Hugues Bazin

5 rue du Guichet - BP 67

92114 CLICHY cedex

Siret : 39237246200011 – APE : 7220Z

Tél : 01 47 30 00 83 – Mob : 06 03 51 35 15

bazin@recherche-action.fr,

www.recherche-action.fr/hugues-bazin/

ACCOMPAGNEMENT DE PROCESSUS EN RECHERCHE-ACTION ..	1
ÉTUDES ET RECHERCHES SOCIO-ANTHROPOLOGIQUES.....	4
PARTENARIAT EN RECHERCHE COLLABORATIVE.....	5
FORMATION SUPÉRIEURE.....	5
COMMUNICATIONS PUBLIQUES (3 DERNIÈRES ANNÉES)	6
PUBLICATIONS	7

Hugues Bazin est chercheur indépendant en sciences sociales depuis 1993, animateur du [Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action](#), chercheur associé à la [Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord](#).

DU SOCIAL À LA SOCIO-ANTHROPOLOGIE

Ancien professionnel du champ social en prévention spécialisée et directeur de la revue *Paroles Et Pratiques Sociales* dans les années 1980, puis diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales en anthropologie et sociologie, en devenant chercheur indépendant il synthétise dans son parcours ces deux dimensions, sociale et scientifique. Cette articulation s'illustre le mieux dans une démarche de recherche-action auprès de populations et d'espaces sociaux dont les problématiques restent bien souvent dans l'angle mort de la connaissance.

Des quartiers populaires aux pratiques urbaines, Il fut parmi les premiers dans les années 80/90 à organiser des rencontres et écrire sur les expressions du hip-hop, notamment à travers le livre « [La culture hip-hop](#) » (Desclée de Brouwer, 1995).

DANS LES TERRITOIRES POUR UN DÉVELOPPEMENT SOCIAL ET CULTUREL

Il continue toujours à être attentif aux [formes d'émergences](#) et d'espaces interstitiels de créativité. Au début des années 2000, il s'intéresse tout particulièrement à la présence d'artistes dans les quartiers populaires et contribue à plusieurs études d'évaluation autour des dispositifs d'[ateliers-résidences](#) et plus généralement sur les enjeux d'un « [travail de la culture](#) » entre éducation populaire et action culturelle.

Il a développé des partenariats comme chercheur associé à l'*Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire* (programmes 2005-2009 sur [les pratiques sociales et culturelles](#), séminaire 2015-2016 sur l'éducation informelle), au *ministère de la Culture* (programme [Cultures en Ville](#)), à la *Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord* (séminaires 2009-2010 [Penser la ville contemporaine](#), 2015-2016 [écodéveloppement des récupérateurs-vendeurs](#)) et d'autres organisations gouvernementales ou associatives.

EXPÉRIMENTER DE NOUVEAUX DISPOSITIFS EN RECHERCHE-ACTION

Des dispositifs plaçant les personnes comme « actrices-chercheuses » au centre d'un processus de production de connaissances par la transformation sociale, offre la possibilité d'explorer des « tiers espaces » de l'expérience humaine où s'inventent les façons de vivre de demain.

La plate-forme ressources « www.recherche-action.fr » est devenue depuis 2002 un élément de référence en ce domaine et participe à la valorisation d'espaces d'innovation validés par la connaissance issue de l'expérimentation sociale (voir [actes](#) du LISRA)

La rencontre avec une génération de jeunes acteurs sociaux et culturels contribua à l'ouvrage « [Espaces populaires de création culturelle : enjeux d'une recherche-action situationnelle](#) » (INJEP, 2006), Cette mise en visibilité d'un réseau d'acteurs-chercheurs interrogeant le rôle des sciences sociales provoqua en 2009 la création du « [Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action](#) ».

Actuellement, le collectif "[rues marchandes](#)" dans une recherche-action en cours avec les biffins récupérateurs-vendeurs est un exemple de la mise en place d'un labo social.

ACCOMPAGNEMENT DE PROCESSUS EN RECHERCHE-ACTION

Une recherche-action peut s'instaurer dans un cadre informel ou institué, s'auto-saisir ou être commandée et mobiliser un ensemble d'expertises : expérimentation et modélisation, expertise territoriale et mobilisations locales, analyse institutionnelle, mis en place de collectifs et laboratoires sociaux, structuration de réseau, plate-forme et écriture collaborative, cycle de formation-action, valorisation des parcours d'expérience, évaluation de projet et analyse prospective, modèle de gouvernance ...

- ✓ [2015-2018], programme de recherche-action régional Île-de-France « **Rues marchandes** » animé par le LISRA en partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, financement MSH, Fondation de France, collectivité territoriale en attente.
- ✓ [2014-2016], accompagnement / analyse dans la mise en place du réseau national de culture urbaine Hip-Hop Coop (<http://recherche-action.fr/hiphopcoop>)
- ✓ [2014-2016], atelier de recherche-action sur l'activité de l'**association de pédagogie sociale intermédiares** (Essonne), <http://recherche-action.fr/intermedes/>
- ✓ [2014-2016], accompagnement / analyse du dispositif les « **rencontres Obliques de Belledone** » et réflexion sur la **pré-configuration du Parc Régional Naturel de Belledonne** (Isère), commande association Scène Obliques.
- ✓ [2015], conseil scientifique sur la mise en place **du lieu « La chimère citoyenne »** à Grenoble, commande associative <https://lachimerecitoyenne.org/>
- ✓ [2015], espace réflexif sur la mise en place d'un **réseau régional de « tiers lieux »** en Poitou Charente,
- ✓ [2015], ateliers de recherche-action en **espace public sur la pratique urbaine du parkour**, <http://recherche-action.fr/l1consolable>
- ✓ [2013-2015] Aide par la recherche-action et la formation-action dans l'organisation **d'assises de la culture hip-hop et structuration d'un collectif régional**, commande association Métissage dans le cadre d'un Dispositif Local d'Accompagnement, <http://metissage94.fr/les-assises-du-hip-hop/>

- ✓ [2011-2012], ateliers de recherche-action sur les **logiques d'auto-formation et d'auto-fabrication** avec un réseau de collectifs et d'associations du Limousin, <http://recherche-action.fr/parcours-bruts> - <http://autographie.org/>
- ✓ [2014-2015], accompagnement / analyse du dispositif du **dispositif « Jardin C » à Nantes**, commande association Mire (<http://www.mire-exp.org/jardinc/>)
- ✓ [2012-2015], espace réflexif avec le lieu « **Echomusée Goutte d'or** », Paris 18e
- ✓ [2012], recherche-action "**Acteur-Agent-Auteur, les espaces pluridisciplinaires d'intervention en quartier populaires**", Amiens- Quartier Nord, commande association [La Forge](#), [article référent](#).
- ✓ [2012], espace réflexif sur l'élaboration d'un « **Atlas artistique et culturel des centres sociaux de Gironde** », commande FCSC 33, http://recherche-action.fr/hugues-bazin/download/developpement%20culturel/2013_conditions%20pour%20une%20pens%C3%A9e%20politique%20de%20la%20culture.pdf
- ✓ [2010/2011] Programme de recherche-action inter-régional « **Pratiques des espaces et innovation sociale** » en partenariat avec la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord en réponse à l'appel à projets « Penser la ville contemporaine », [Actes séminaire](#) « Pratiques des espaces : l'approche en laboratoire social » (à télécharger sur le [site Internet](#) : <http://recherche-action.fr/labo-social>).
- ✓ [2007/2008] Programme de recherche-action inter-régional « **Nouvelles professionnalités des acteurs populaires associatifs, les espaces intermédiaires d'innovation sociale** » à partir du réseau « espaces populaires de création culturelle », commandes : Agence nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des Chances, Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire, [Actes Journée d'étude](#) « De la formation du sujet aux démarches interdisciplinaires ».
- ✓ [2002/2006] Programme national de recherche-action « **Espaces populaires de création culturelle** », en collaboration avec l'Institution Nationale de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire, la commission interministérielle « culture-ville » et les régions de Strasbourg, Lille, Aurillac, Chalon-sur-Saône, Le Creusot, Niort, commande National : INJEP. [Rapport de recherche](#) : (pour l'ensemble des cycles recherche-action 2001-2005) : « Les enjeux d'une recherche-action situationnelle ».
- ✓ [2000/2002] Recherche-action (Nord), « **Laboratoires chorégraphiques** », en collaboration avec la C^{ie} *Melting Spot* (Villeneuve-d'Ascq) et la Scène nationale *Bateau Feu* (Dunkerque), commande : Melting Spot. [Rapports de recherche](#) : « Pour un programme pilote d'accompagnement des émergences et arts populaires en région ». (Voir publication [2001] « Un état du mouvement. Recherche en compagnie » et [2001] « Un état du mouvement. Recherche en compagnie, expérimentation et production »)
- ✓ [2001/2003] Recherche-action (Alsace), « **Émergences culturelles et formes populaires** », en collaboration avec le service *Jeunesse Éducation Populaire et le Département d'Étude et de Prospective de la ville de Strasbourg*, dans le cadre du programme interministériel de recherche *Cultures, villes et dynamiques sociales*, commande : Caisse des Dépôts, ministère de la Culture.
- ✓ [2000] Observation (Seine-Saint-Denis), « **Rap en Scène 93**, ateliers-résidences et accompagnement d'émergences », en collaboration avec l'association *Ville et Miroirs de Ville*, commandes DIV, DRAC, FAS, Caisse des Dépôts, Région, Département, Ville de Seine Saint-Denis. [Rapports](#) : Entretiens d'étude, site Internet : <http://membres.lycos.fr/odysseesonore/rapenseine93/entree1024.html>

ÉTUDES ET RECHERCHES SOCIO-ANTHROPOLOGIQUES

Études d'évaluation et recherche en sciences sociales utilisant les méthodologies qualitatives : Enquête sociale, cartographie, récit de vie, entretiens, monographie, microsociologie ethnométhodologie, observation participante, interactionnisme...

- ✓ [2013], Évaluation « **La grande ville 24 heures chrono** », sur la mobilité et la métropole du Grand Paris, commande : ministère de la Culture- Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère.
- ✓ [2011-2012], programme régional d'étude qualitative sur « **les conditions de vie des récupérateurs-vendeurs biffins en Ile-de-France** », porteur de projet association Aurore, commande : Conseil Régional d'Île-de-France.
- ✓ [2008] Étude sur les « **ateliers artistiques à Emmaüs, pour la mise en place d'une plate-forme culturelle** », financements dans le cadre du programme culturel, Rapport d'étude « Recherche-action pour une plate-forme culturelle à Emmaüs ».
- ✓ [2006/2007] Recherche Île-de-France « **Du laboratoire au territoire, les enjeux du développement culturel entre Paris et banlieue** », dans le cadre de l'appel d'offres « Culture et territoires en Île de France » (ministère de la Culture DRAC/MRT, ministère de l'Équipement/PUCA), en partenariat avec la Mairie du 18ème arrondissement, commande ministère de la Culture, Mairie 18^{ème}, Actes Journée « Rapport sensible et esthétique aux territoires et enjeux du développement culturel », et Actes Journée « Interstice Paris Goutte d'Or » (à télécharger sur le site Internet : <http://recherche-action.fr/lab-social>).
- ✓ [2006] Étude/diagnostic/recherche-action « **Cergy hip-hop, pôle d'échange-développement** », commande : municipalité de Cergy (Valeur d'Oise). Rapport : Cergy hip-hop : pôle d'échanges, connaissance, développement.
- ✓ [1999] Recherche-évaluation (Gironde) sur les **actions de développement culturel et artistique** menées par l'association *Musiques de Nuit Diffusion*, commande : Préfecture de région - SGAR. Rapports : « De l'autre côté de l'eau », 220 p.
- ✓ [1998] Recherche-évaluation (Hérault) sur « **La Boutique d'Écriture de Montpellier** », en collaboration avec *Peuple & Culture*, commande : *ministère de la Culture (DDF, DRAC)*. Rapport d'étude : « La Boutique d'écriture de Montpellier », 198 p.
- ✓ [1997/1998] Recherche (nationale) sur « **Les ateliers d'artistes en résidence dans les quartiers populaires** », en collaboration avec des sites de création artistique (Bassin de Lens, Strasbourg, Château-vallon-La Seyne/Mer (83), commande : *ministère de la Culture (D.D.F), avec le soutien de l'association intercommunale Droit de Cité (Nord-Pas-de-Calais) et la Mairie de Strasbourg – Service JEP*. Rapport : « Les ateliers-résidences dans les quartiers populaires », 1998, 119p.
- ✓ [1997] Étude d'évaluation (nationale) sur les « **Jeunes, acteurs de prévention santé** » en collaboration avec le *Centre International de l'enfance*, commande : *Mutualité française*. Rapport d'étude : Évaluation de l'opération « 24 heures lanciers-francs », 118 p.
- ✓ [1996] Étude d'évaluation (nationale) sur la « **citoyenneté des jeunes** », en collaboration avec l'*Association Nationale des Conseils d'Enfants et de Jeunes*, commande : *ministère de la Jeunesse et des Sports - FAS - FONDA*. Rapport d'étude : Les répercussions de la participation des jeunes aux conseils, 148p. Publication : *De l'aventure à l'expérience*, 1998 (voir publications)

- ✓ [1995] Étude d'évaluation (nationale) sur « **Bénévolat et relation d'aide** » en collaboration avec l'Association pour la Recherche en Sciences Humaines et Sociales, commande : *Restaurants du Cœur*. Rapport : Étude pour une meilleure connaissance des bénévoles des restaurants et relais du cœur, 160 p.

PARTENARIAT EN RECHERCHE COLLABORATIVE

Mise en place de dispositif collaboratif en recherche sous la forme de : Séminaires, colloques, programmes de recherche, publications, plate-forme numérique ...

- ✓ Animation du portail dédié à la recherche-action : www.recherche-action.fr
- ✓ Programme « Participation et Croisement des savoirs » animé par le mouvement ATD Quart Monde ;
- ✓ Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire (<http://www.injep.fr/>) ;
- ✓ Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord (<http://www.mshparisnord.fr/>) ;
- ✓ Fondation des Sciences Citoyennes (<http://sciencescitoyennes.org/>) ;
- ✓ Réseau de recherche-action participative GDR PARCS (Participatory Action Research & Citizen Sciences - <http://www.gdrparcs.fr/>) ;
- ✓ Groupement d'Intérêt Scientifique « Démocratie et Participation » (<http://www.participation-et-democratie.fr/>)
- ✓ Réseau des Collèges Coopératifs ;
- ✓ Laboratoire de la Transition Démocratique (<http://www.transitiondemocratique.net/>) ;

FORMATION SUPÉRIEURE

Formation professionnelle (Masters pro, formations supérieures) et conférences sur les questions de : développement social, action culturelle et artistique, éducation populaire, ESS, innovation sociale, espace public, cultures urbaines et émergentes, jeunesse, conflits sociaux, ségrégation, méthodologie et épistémologie en recherche-action et recherche qualitative...

MASTERS & SÉMINAIRES

- ✓ [2011-2016] Séminaire en socio-anthropologie à l'école BUC de travail social (78) ;
- ✓ [2015] Chargé de cours à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales
- ✓ [2012-2015] Master « Projets culturels dans l'espace public » (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ;
- ✓ [2014] Séminaire en recherche-action « Pôle Resource Étude Formation en Action Sanitaire et Sociale du Limousin » ;
- ✓ [2013] Master « Pratiques artistiques et action sociale » et « Gestion de l'action culturelle » (Université Bordeaux 3) ;
- ✓ [2012] Master « Insertion Médiation Prévention » (Université Rennes 2) ;
- ✓ [2012] Master « Direction d'équipements et de projets dans le secteur des musiques actuelles et amplifiées » (Université d'Angers).
- ✓ [2009-2011] Séminaire de l'appel à projets « Penser la ville contemporaine », Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord ;

- ✓ [2009-2011] Stages de formation à la « sociologie des cultures urbaines » à destination des étudiants du Centre de Formation des Professions Éducatives et Sociales (service médiation culturelle de l'Établissement Public de La Villette) ;
- ✓ [2008] Séminaires Dispositif Local d'Accompagnement de l'Agence régionale du spectacle vivant – Poitou-Charentes « Troisième cercle » « Les principes en action - La 3ème voie: quels principes en actions (<http://arsvdla.wordpress.com>).
- ✓ [2001-2009] Intervenant et membre du conseil scientifique au Collège Coopératif de Paris
- ✓ [2006-2009] Formations sur « les pratiques artistiques et culturelles des jeunes » dans le cadre du cycle « de l'Hiver à l'été » à Marly Le Roi et Avignon (Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire) ;
- ✓ [2002-2009] Formations d'animateurs socioculturels et cadre associatifs organisées par les Directions Jeunesse & Sports ou des associations régionales : Besançon, Mâcon, Chalon-sur-Saône, Reims, Tulle, Castre, Albi, etc.

COMMUNICATIONS PUBLIQUES (3 DERNIÈRES ANNÉES)

2016

- ✓ Économie sociale et solidaire et économie populaire (Dijon)
- ✓ Culture hip-hop en débat (Paris Les Halles)
- ✓ Biffins, glaneurs, collecteurs ... quelle place pour le secteur informel dans la gestion des déchets
- ✓ Atelier public de recherche-action – collectif Rues Marchandes
- ✓ Les biffins, acteurs du réemploi
- ✓ Réunion d'ouverture programme recherche-action « La biffe comme écodéveloppement en milieu urbain »
- ✓ Trajectoires politiques du XXIe siècle, Démocratie, Citoyenneté, Participation (Dunkerque-59)
- ✓ École thématique « Recherche-action Participative : outils et ontologie » (Saint Martin de Londres – 34)
- ✓ La biffe, perspectives d'un écosystème ? (Paris)
- ✓ Rencontres « Pratiques écologiques et éducation populaire : l'éducation qui vient » (Paris)
- ✓ Colloque « Le mythe du travailleur social unique » (Pierrefitte-93)

2015

- ✓ « Économie informelle dans la ville foraine » (Mont-Saint-Aignan-76)
- ✓ « Cultures Urbaines: Émancipations et Résistances » (Blanc-Mesnil-93)
- ✓ Atelier recherche-action « dessine, moi, ou raconte-moi ta rue marchande » (Bagnolet – 93)
- ✓ Patrimoine hip-hop, irruption d'un espace du commun et poétique de la lutte (Villetaneuse – 93)
- ✓ Ciné-Débat autour du film « EJM, qui est-il ? » (Paris)
- ✓ Nouveaux Espaces des Cultures Urbaines ? (Toulouse)
- ✓ Repenser la ville, les fabriques alternatives de l'urbanité (Paris)
- ✓ De la recherche-action à l'entrepreneuriat citoyen, l'innovation sociale au cœur des enjeux culturels urbains contemporains (Paris)
- ✓ Ateliers de rue en pédagogie sociale et Recherche-action (Longjumeau-91)
- ✓ Recherche-action, un sport de combat (Clichy – 92)

2014

- ✓ Tiers espace et labo social au « Jardin C » à Nantes
- ✓ Sur la nécessité de produire... quand on est pauvre (Tulle-19)
- ✓ Espaces publics, Écoles d'architecture de Rennes, école Supérieure d'Art et Design de Grenoble
- ✓ Artistes, acteurs culturels : sous l'emprise ou dans l'invention des territoires ? (Les Adrets – 38)
- ✓ Matières brutes et terrains vagues, atelier public de recherche-action (Nantes),
- ✓ Assises du Hip-Hop en Val-de-Marne (Maisons-Alfort – 94),
- ✓ « La fabrique de la ville à l'épreuve des projets partagés » (Aubervilliers-93)

2013

- ✓ « Architecture fluide et art du bricolage, travailler dans les tiers espaces » (Grenoble-38),

- ✓ « Mots de tête, 20 ans d'ateliers d'écriture rap & slam en Belgique francophone » (Bruxelles),
- ✓ « Métamorphoses des lieux & territoires de demain » (Saint-Denis – 93),
- ✓ « Assises professionnelles du dialogue culturel et social » (Marseille – 13),
- ✓ « Rencontre professionnelle du centre Chorégraphik Pôle Pik » (Bron – 69),
- ✓ Journée « Coup de jeune sur le patrimoine » (Rennes – 35),
- ✓ « Symposium Art et Développement Humain » (Armentières -59),
- ✓ Séminaire « Entre angélisme et diabolisation : quels usages de l'internet ? » (Nantes – 44),
- ✓ « Le Hip-Hop : culture de banlieue, culture jeune ou culture universelle ? » (St-Denis – 93),
- ✓ « Présentation du projet de l'Echomusée » (Paris 18e),
- ✓ « Internet Accompagné en Rhône-Alpes (Bourg en Bresse » – 01),
- ✓ « La Goutte d'Or, un quartier populaire de résistance ? » (Paris),
- ✓ « Espaces communs pour le Grand Paris » (Paris 18e),
- ✓ « Espace public et écosystème du territoire de la biffe » (Saint-Denis 93), 05/04/2013 « Parcours numériques » (Chemillé – 49),
- ✓ « Agents, Acteurs, Auteurs en quartier populaire ? » (Amiens – 80),

...

PUBLICATIONS

- ✓ [2016], « Mobilier urbain anti-pauvres », Arpentage2, n°2016, Ed Fosse aux ours, pp.151-158
- ✓ [2016], « Les figures du tiers-espace : contre-espace, tiers-paysage, tiers-lieu », Revue Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société, Édifier le Commun, I, Tiers-Espaces, Ed numérique MSH Pairs-Nord, <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=717>.
- ✓ [2015], avec Tahar Bouhouia Écriture de soi et travail social, revue Cahiers pédagogiques, n°518 - janvier 2015
- ✓ [2015], Préface du livre Mix & Chic, Barbès – Château Rouge, Xéroglyphes Éditions, Paris : 2015, pp. 4-5.
- ✓ [2015], « La "marchabilité" du citoyen arpenteur acteur chercheur », Revue Arpentages2, Lyon : Ed Scènes Obliques-La fosse aux Ours, 2015, pp.139-151.
- ✓ [2014], avec Stéphane Rullac, « Les biffins et leurs espaces marchands : seconde vie des objets et des hommes », Informations sociales n°182, Paris : CNAF, 2014, pp.68-74.
- ✓ [2014], « En jeu — Enjeu ou la scène comme état du mouvement », La Rochelle : CCN / CESMD, 2014, pp.38-42.
- ✓ [2014], « Écritures collaboratives en recherche-action, émergence d'un chercheur collectif », publication électronique sur <http://recherche-action.fr>
- ✓ [2014], « Les arpenteurs ouvriers d'espaces » Revue Arpentages2, Lyon : Ed Scènes Obliques-La fosse aux Ours, pp.113-123.
- ✓ [2013], « Faire culture autrement, Espaces numériques et recherche-action », publication électronique sur <http://parcoursnumeriques.net>
- ✓ [2013], « Art du bricolage, bricoleurs d'art » in *Les cahiers d'Artes « L'art à l'épreuve du social »*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2013, pp 95-113.
- ✓ [2013], La fabrication d'un patrimoine commun, document électronique, <http://recherche-action.fr>
- ✓ [2013], *Pour une apiculture politique*, livret édité par l'association La Forge, 2013, 17p.
- ✓ [2013], « Les conditions d'une pensée politique de la culture, Les centres sociaux et socioculturels au cœur d'un travail de la culture, « tiers lieux » de la créativité territoriale », document électronique in recherche-action.fr
- ✓ [2012], « les espaces intermédiaires de l'existence », revue *Arpentages* No 9, Scènes Obliques éditions, pp 33-45
- ✓ [2012], « le hip-hop, un art du combat pour une pensée du mouvement », revue *Horizons Maghrébins* No 66, Presses Universitaires du Mirail, pp 15-26.
- ✓ [2011], « Quels enjeux pour un art et une culture populaire en France ? », revue *Cahiers de Recherche Sociologique* No 49, Université du Québec, Athéna Édition, pp. 123-146.
- ✓ [2011] « investir des espaces pour créer. Introduction des actes du séminaire LISRA-MSH PN du 12 nov.2010, documentation document électronique in <http://recherche-action.fr/>
- ✓ [2010], « Pour une pensée politique de la culture » in *Projets culturels et participation citoyenne*, L'Harmattan, (Coll Collection Animation et Territoires)
- ✓ [2010], « Danses juvéniles » et « Hip-hop », in *Dictionnaire de l'adolescence et de la jeunesse*, PUF, (Coll Quadrige Dicos Poche)

- ✓ [2009], « Quels espaces populaires pour la culture ? », Revue *Mouvement* No 57, La Découverte, pp. 57 à 66.
- ✓ [2009] « Fruit étrange », document électronique, <http://recherche-action.fr>
- ✓ [2008], (interview), « Du laboratoire au territoire, les enjeux du développement culturel », document électronique in *Culture et territoires en Île-de-France* (<http://culture-et-territoires.fr/Interview-de-Hugues-BAZIN.html>).
- ✓ [2008], « La recherche-action, une intelligence collective au service d'une transformation », revue *Résonances* No13, association régionale musique et danse en Bretagne
- ✓ [2007], « Les enfants non reconnus de l'éducation populaire », revue *Agora débats/jeunesses* n° 44, L'Harmattan, pp.46-61.
- ✓ [2007] « Un témoin dans la ville, Ou la place des acteurs populaires dans une refondation du rôle de la culture » Intervention à la journée-rencontres : « Quelle place pour les cultures urbaines et du monde », Villeurbanne in <http://recherche-action.fr/>
- ✓ [2006], Espaces populaires de création culturelle : enjeux d'une recherche- action situationnelle, Éditions de l'INJEP, 91p, (Collection « Jeunesse/Éducation/Territoires : cahiers de l'action »).
- ✓ [2006], « Détours ou la recherche en zigzag », document électronique, <http://recherche-action.fr>
- ✓ [2006] « Travailler en situation, Les bases d'une recherche-action situationnelle » in <http://recherche-action.fr/>
- ✓ [2005], « L'art d'intervenir dans l'espace public » in *Territoires* No 457, Adels, p.10-12
- ✓ [2005], « Autour du réseau espaces populaires de création culturelle » in <http://recherche-action.fr/>
- ✓ [2004], « L'argot graffiti ou l'art populaire comme rapport à l'art légitime », in *Patrimoine, tags et graffs dans la ville*, Ed. Bordeaux : SCEREN-CRDP, pp.201-207
- ✓ [2004], « Espaces populaires et pratiques culturelles émergentes entre marginalité et intégration : l'exemple du hip-hop et de son mode de socialisation », revue *Les cahiers de l'insertion des jeunes en Île-de-France*, No 11, pp.44-53.
- ✓ [2004], « Base contractuelle pour la mise en place d'un espace de travail » in Biblio R-A <http://recherche-action.fr>
- ✓ [2004], « Développement d'un espace de travail en recherche-action "in Biblio R-A, disponible sur <http://recherche-action.fr/>
- ✓ [2004], « Espaces des pratiques culturelles des jeunes », Intervention à Aurillac Festival des « Sessions Volcaniques, in <http://recherche-action.fr/>
- ✓ [2003], « De l'assignation des formes d'expression aux formes urbaines » in *Territoires de musiques et cultures urbaines*, L'Harmattan, pp. 87-97 (Col. Communication et civilisation)
- ✓ [2003], « Questions fréquentes sur la recherche-action » in <http://recherche-action.fr/>
- ✓ [2003], « A propos de la recherche-action et du travail de la Culture, entretien avec Christian MAUREL in <http://recherche-action.fr/>
- ✓ [2002], « Jeunesses messianiques et espaces populaires de création culturelle », Revue *Agora* No29, L'Harmattan, pp. 16-27.
- ✓ [2002], « Hip-Hop Dance : Emergence of a Popular Art Form in France » in *Black, Blanc, Beur. Rap music and hip-hop culture in the francophone world*, Éditions Scarecrow Press, USA.
- ✓ [2001], « Un état du mouvement. Recherche en compagnie, expérimentation et production », note no2 de recherche sur les laboratoires chorégraphiques, document électronique in <http://recherche-action.fr/>
- ✓ [2001], « Éclats de mots. Sur les ateliers-résidences » in *Les écritures scéniques. Controverses avec les auteurs*. Manifeste pour un temps présent III, L'Entretiens éditions, pp.112-119.
- ✓ 2000], « Pour la scène vivante d'un théâtre populaire », note de recherche sur les laboratoires chorégraphiques document électronique in <http://recherche-action.fr/>
- ✓ [2000], « Les ateliers-résidences d'artistes dans les quartiers populaires, un outil à quel service ? », in Acte du colloque de Musiques de Nuit "culture et ville", Bordeaux, pp14-16.
- ✓ [2000], « Hip-hop : le besoin d'une nouvelle médiation politique », Revue *Mouvements* n°11, La Découverte, pp.39-45.
- ✓ [1999], « Des espaces de travail pour qualifier les émergences », Acte de l'Université hors les murs. *Les musiques actuelles, l'émergence d'une reconnaissance*, Strasbourg, JEP, p.35-36.
- ✓ [1999] « Émergences culturelles et formes populaires », revue *Cultures en mouvement*, n°21, pp.37-39.
- ✓ [1999], Préface au livre de BOUCHER M., in *Rap, Expression des Lascars. Significations et enjeux du rap dans la société française*, L'Harmattan, pp.10-16
- ✓ [1998] « La socialisation de l'art. Les ateliers-résidences », in *PEPS* n°56/57, association Paroles Et Pratiques Sociales, pp.74-83.

- ✓ [1998] « La culture hip-hop. Forme archaïque et modernité », *La lettre FFMJC*, pp.70-74.
- ✓ [1998], « La fonction sociale des arts de la rue » in *A la recherche des enfants des rues*, Karthala, pp.426-454, (Coll. Questions d'enfances).
- ✓ [1998], ROSSINI N. avec la collaboration de BAZIN H., De l'aventure à l'expérience. Les conseils Communaux d'Enfants et de Jeunes forment-ils de nouveaux acteurs ?, Document de l'INJEP n°36, Ed. INJEP, 108 p.
- ✓ [1997] « Entre forme artistique et sociale, les ateliers-résidences d'artistes » revue *Migrant Formation*, No 111, pp.14-28.
- ✓ [1997] « Entre la rue et l'institution » revue *Culture et proximité*, Hors-série, pp.16-17.
- ✓ [1997] « Arts créateurs de nouveaux espaces », revue *PEPS* n° 52/53, association Paroles Et Pratiques Sociales, pp.85-99.
- ✓ [1997] « De nouveaux mots pour de nouveaux espaces » revue *Cahier de la recherche et du développement IUFM*, pp.205-217.
- ✓ [1997] « Désobéissance civile. À propos de la montée de l'extrême droite », intervention du 29 mars 1997 à Strasbourg in <http://recherche-action.fr>
- ✓ [1997] « L'événement, l'enfance de l'art », *Lettre du Centre Européen de la Jeune Création*, CEJC, p.2.
- ✓ [1997] « L'articulation du cri oublié », revue *Lire & Savoir*, Gallimard, pp.92-97.
- ✓ [1997] « Les nouveaux nomades », revue du *G.R.A.P.E.* n° 23, Érès, pp.61-64.
- ✓ [1997] « Mouvement de rue », *Télérama* hors série « La culture pour s'en sortir », *Télérama*, pp.26-29.
- ✓ [1997], Le rap et la fonction cathartique du cri. Contribution pour la défense au procès de Ministère Amer in <http://recherche-action.fr/>
- ✓ [1996], « Épuisement du modèle de l'État social », revue *PEPS* n° 52/53, association Paroles Et Pratiques Sociales, pp.85-99.
- ✓ [1996], L'expression artistique ne tue pas, A propos de la condamnation du groupe NTM, document électronique, document électronique, recherche-action.fr
- ✓ [1995], *La culture hip-hop*, Desclée de Brouwer, 305 p.
- ✓ [1995], « Invitation au voyage », revue *Informations Sociales* n° 44, pp.56-62
- ✓ [1995], COLLECTIF, « Nomad, Auto-formation à la citoyenneté par le rap » in *Jeunes mais citoyens. Quelle éducation pour quelle citoyenneté*, Institut de l'Enfance et de la famille, pp.193-196.
- ✓ [1995], « Le mouvement hip-hop, des émeutes urbaines aux cultures de la rue », *Politis* n°10, pp.43-46
- ✓ [1992], « Rapport de domination, Des anciennes galères aux nouveaux galériens », revue *PEPS* No 39, Ed. Association Paroles Et Pratiques Sociales, pp.16-21.
- ✓ [1990], « Révolte à Vaulx-en-Velin. La fin d'une époque », revue *PEPS Info* No 4, Association Paroles Et Pratiques Sociales.