

**Christophe Giroguy** est né en 1976 à Orléans d'une famille ouvrière.

Ses parents parcourent la France. Ils ouvrent des restaurants, deviennent gardiens de château en Sologne pour un richissime homme d'affaire proche du président, chauffeur et domestique à Neuilly pour un industriel de la mode, à St Tropez et devient gardien de la villa d'un riche promoteur côtoyant les stars et des décideurs de ce monde.

Entre 1995 et 1996, Christophe Giroguy s'installe à Nice et commence des études de théâtre de l'opprimé sous la direction de Claude Alranq dans une toute nouvelle discipline ; l'ethnoscénologie.

Il anime de nombreux ateliers auprès de publics minoritaires / dominés (adolescents, adultes dépendants, handicapés...) et se rapproche de la Contre-culture niçoise (Squat des Diables Bleus, carnaval indépendant, cantine piedanlepla, Santa Cappellina, descente de carrioles, repas de rue...).

En 2007, il devient directeur du Pôle d'Économie Solidaire des Alpes Maritimes et intègre des groupes de réflexions et d'échanges de pratiques avec les acteurs de l'Économie Solidaire et ceux de la Solidarité Internationale. Il a été administrateur du Jardin de Cocagne de Vence, de l'Agence Provençale pour une Économie Alternative et Solidaire (APEAS en Région Paca), du Mouvement pour une Économie Solidaire au niveau national. Il a été membre actif de plusieurs réseaux : Secours Catholique, Jardin Solidaire Méditerranéen, Artisans du Monde, Semaine de la Solidarité Internationale, Comité Français de Solidarité internationale (CFSI)...

Il a participé à plusieurs organisations collectives : Festival de St Jeannet, Festival Un Brin c'est Tout à Villars sur Var, Accueil de la Marche Paris-Nice des Sans Papier, Contre Sommet France-Afrique, Alter-G20, Accueil des Indignés espagnols, Accueil de 150 Sans papier et demandeurs d'asile après la fermeture d'un Cada à Nice...

Il continue en parallèle sa recherche théâtrale avec des jeux sur les places publiques, en maison de retraite, dans des gymnases... :

- "Le petit prince" avec des enfants de centre aéré,
- Fresque ethnologie "Si la préhistoire m'était contée" avec des scolaires,
- Court-métrage d'après "Antigone" d'Anouilh avec des adolescentEs en difficultés,
- Réécriture et jeu de "la Naissance du Jongleur" d'après une jonglerie du moyen âge,
- Adaptation de "1984", roman de Georges Orwell
- Plusieurs saynettes de Théâtre Forum : commerce équitable, parentalité, égalité fille/garçon, place de la femme, éducation non-violente...

Entre 2010 et 2015, il participe aux formations de la Scop Le Pavé et ses petits pavés.



Ses expériences l'amènent à s'interroger de manière systémique : social, environnement, politique, gouvernance, peuple indigène, commerce(équitable), emploi, activité, sens du travail, éducation, logement, espace (publique, urbain, collectif, commun...).

Il voyage quelque peu (Auvergne, Pyrénées Orientales, Paris, Maroc, Catalogne, Italie, ... et surtout le Sahara de la tribu des Aït Khabbach). Il se réoriente vers l'Éducation populaire dans une démarche de Recherche-Action sur le quartier prioritaire de l'Ariane à Nice. Il y mène notamment une ethnographie du quartier depuis juin 2014 avec des partenaires de terrain et des habitants. Il s'interroge sur la participation et les leviers de l'émancipation pour une transformation sociale.