

L'association Radiaro présente

FESTIVAL ADYSION

GRATUIT ET OUVERT
À TOUS.TES !

avec le soutien de



SAMEDI 6 JUILLET
LOCAL COMMUN RÉSIDENTIEL
ORCHIDÉES-POTTIER TIMBAUD

46 rue du 19 mars 1962 - 93210 Saint-Denis
(face au stade Auguste Delaune)

PROGRAMMATION AU VERSO



FESTIVAL
ADYSION
par RADIARO

SAMEDI 6 JUILLET 2024

LCR ORCHIDÉES-POTTIER TIMBAUD

AU PROGRAMME

10h

sur inscriptions
auprès de la Maison
de Quartier P.
Sémard

Batu'Cada familia Atelier musical

1h enfants / 1h adultes

Menandro Fernandes - Association YAO

Repas offert pour les participant.e.s à l'atelier
(traiteur italien)

13h30

ouvert à tous.tes

Batu'Cada familia - le spectacle

15 min

14h

ouvert à tous.tes

Projection de films

Le Jour de Gloire (2022) 22 min

Coeur Béton (2022) 20 min

15h

ouvert à tous.tes

**"Quel usage de l'art et de la culture dans
la construction d'une autre narration sur
les banlieues ?"** avec la participation de

**Saïda Essafiry - artiste et programmatrice
culturelle et artistique de l'appartement 101**

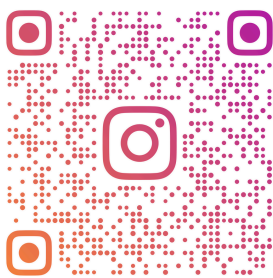
Hugues Bazin - chercheur en sciences sociales

16h

ouvert à tous.tes

Performance

**Artiste invitée : Helene Blechinger,
autour de la thématique "chez moi, ici et
ailleurs"**



PLUS DE RENSEIGNEMENTS AU 07 52 02 87 45

FESTIVAL_ADYSION

Ciné-partage

Projection de deux courts-métrages suivi d'un échange

Programme

- Diffusion du premier film : 20 mins
- Diffusion du deuxième film : 21 mins
- Temps d'échanges : 45 mins à 1 h
- Questions et réponses du public : 20 à 30 mins

Enjeu

Nous souhaitons apporter un axe de réflexion afin de mettre en perspective des thématiques du festival en s'intéressant aux banlieues. L'enjeu est de partager des notions de sociologie, d'histoire et des thèmes d'actualité afin de transmettre des clés de compréhension de la problématique pour l'auditoire. Il est question de permettre un échange de paroles assez fluide et libre entre les intervenants et le public ; la diffusion des films permettant d'apporter des pistes de réflexion au public pour éclairer les thématiques. Les intervenants provenant de divers milieux professionnels apportent des éclairages différents entre questionnements théoriques et réalités du terrain.

Les Intervenants

Hugues Bazin, chercheur indépendant en sciences sociales, fondateur du Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action (LISRA)

Saïda Essafiry, Artiste et programmatrice culturelle de l'Appartement 101 (La Courneuve)

Films diffusés

Cœur Béton de Enrika Panero, 2022

Dans une banlieue francilienne, Kenza, adolescente introvertie et secrète, participe à l'atelier rap d'Oréade, une jeune rappeuse queer qu'elle admire et dont ses copines se moquent. Bloquée par sa timidité, elle va peu à peu révéler son talent de rappeuse et réveiller ses désirs au contact d'Oréade...

Le jour de gloire de Romuald Rodrigues Andrade et Ludovic Aklil Piette, 2022

Kamel travaille avec son père, propriétaire d'un bar dans leur cité HLM. Engagé et idéaliste, il porte un projet social de longue date pour son quartier. Avec ses acolytes, il est invité à le présenter au Ministre de la Ville en personne, mais se retrouve précipité dans une opération de communication qui le dépasse rapidement.

Présentation du sujet de l'échange

Problématique : *Quel usage de l'art et de la culture dans la construction d'une autre narration sur les banlieues ?*

Focus sur les banlieues populaires d'Île-de-France : cas d'étude du département de la Seine-Saint-Denis

Vision de la culture dans les banlieues populaires franciliennes

Les banlieues populaires sont très souvent présentées négativement dans les médias, créant une image particulièrement associée à de l'ingérence et des activités illicites. Cette vision projetée éloigne de la réalité socio-économique des banlieues populaires, espaces regroupant différents acteurs qui participent à l'enrichissement du territoire, qu'ils soient issus du monde associatif, élus locaux ou autres figures culturelles et sportives majeures. De cette émulation, naît différents espaces artistiques et culturels producteurs d'une importante richesse culturelle, allant de la rue, en passant par les différentes maisons de quartiers à des espaces culturelles telles que musées et théâtres entre autres.

Les banlieues populaires d'Île-de-France sont des lieux d'émergence d'idées, de langages, de métissages, de valeurs et de mœurs nouvelles. La culture au sein des banlieues est inventive, transgressive et pénètre progressivement les modes et les pratiques langagières, expressives, relationnelles contemporaines.¹ Ce mélange culturel traverse le périphérique et enrichit la culture parisienne. La banlieue influence Paname, Paname influence le monde². Évoquer la culture des quartiers populaires, c'est comprendre une partie de la culture nationale voire internationale et mettre en lumière sa richesse et son apport à la société.

Réinventer la narration

À travers cet échange, l'objectif est donc de valoriser le regard des banlieues et de montrer la capacité des arts et de la culture à fédérer des espaces de partage et de rencontre où les diversités sociales et culturelles de nos sociétés peuvent s'exprimer, se confronter, s'entendre et se rassembler.³ Des lieux importants dans cette diffusion comme la MC93 à Bobigny. Il est donc question de s'intéresser à la réappropriation de la narration traditionnelle sur la culture dans les banlieues par ceux et celles qui l'habitent.

¹ Hatzfeld Marc, *La culture des cités : une énergie positive*, Autrement, 2006

² Grand Paris, Médine, 2017. *Prose Élite*, Din Records

³ Michel Basile "Arts et culture dans la ville : centralité périphérique, vitalité culturelle et mutation urbaine en petite couronne", *Villes*, Tome 150, Juillet 2024 ,

Processus de construction d'une nouvelle narration

Il existe de nombreuses formes d'expression d'art et de culture qui émergent dans les banlieues qui ne sont souvent pas reconnues comme légitimes par la culture académique dominante (rap, hip-hop, break dance, street art...). L'émergence et la diffusion de ces diverses formes d'expression contribue à la production de nouveaux imaginaires sur ces territoires, sur l'art et la culture et sur les personnes qui le composent et leurs identités.⁴ Il est donc question de comprendre les processus d'identification, de qualification et de valorisation de l'art et de la culture par les artistes, associations et habitants dans la construction d'une autre narration sur les banlieues populaires d'Île-de-France, dont la Seine-Saint-Denis est le cœur emblématique.

⁴ <https://banlieuecapitale2028.fr/>