

en écho aux 2 spectacles de la MTA : *Nulle part est un endroit/Un endroit partout* (représentations les 2, 3 et 4 avril)

LE CORPS DE LA DANSE COMME RÉSISTANCE CULTURELLE À TRAVERS L'EXEMPLE DU HIP-HOP

Conférence-débat

avec **Hugues BAZIN**

chercheur indépendant en sciences sociales

vendredi 15 mars 2024 à 18h 30

JE DANSERAI MALGRÉ TOUT !

Projection-débat d'un film réalisé par

Blandine DELCROIX

auteure-réalisatrice

vendredi 29 mars 2024 à 18h 30

Maison du Théâtre d'Amiens

(entrée libre, réservation en ligne sur

https://billetteriemaisondutheatre.amiens.fr/catalogue_spectacle?lng=1)

■ UNIVERSITÉ
■ POPULAIRE
■ D'AMIENS
■ ■ ■

MT
A
MAISON
DU THÉÂTRE
AMIENS

Cycle « *Penser notre présent* »



Le Corps de la danse comme création et résistance culturelle à travers l'exemple du hip-hop

Quand sa simple présence dans l'espace public pose la question d'une génération trop jeune, trop colorée, trop populaire qui trouve la possibilité d'affirmer son style et sa manière de vivre, le hip-hop est un corps politique. Il recompose les formes esthétiques par un bricolage propre à un art populaire qui nous renvoie à la question du « spectacle vivant » et à sa signification contemporaine comme forum public et lieu d'une nouvelle grammaire culturelle susceptible de penser le monde autrement.



Je danserai malgré tout !

(France / Tunisie – 58', 2016)

Je danserai malgré tout ! est une histoire de danse et de corps. Une histoire sur la liberté, guidée par Bahri et à ses côtés, Sandra, Selma et Ahmed. Chacun est déterminé à transmettre ses valeurs de liberté et d'indépendance en incitant des corps à s'ouvrir à la danse. Leur engagement consiste à offrir des outils pour construire une Tunisie ouverte et critique où chacun aurait sa place. Où chaque corps pourrait se sentir libre de s'exprimer. Le discours s'efface alors devant des corps qui dansent.

Hugues BAZIN



est chercheur indépendant en sciences sociales depuis 1993, diplômé de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales en anthropologie et sociologie, fondateur du Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action, chercheur associé à la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord. Il synthétise dans son parcours ces deux dimensions, sociale et scientifique. Cette articulation s'illustre le mieux dans une démarche de recherche-action auprès de populations et d'espaces sociaux dont les problématiques restent bien souvent dans l'angle mort de la connaissance.

Il a écrit *La Culture Hip-hop*, Desclée De Brouwer (1998).

Blandine DELCROIX



après avoir étudié à Sciences po puis obtenu un Master de direction de projets culturels, a travaillé dans le milieu des arts de la scène. Pendant plus de 10 ans elle a mené la production de nombreuses créations chorégraphiques en France et en Europe, et développé des réseaux de musique contemporaine et improvisée. Entre 2009 et 2013 elle s'engage dans un projet de coopération culturelle entre l'Égypte et l'Europe : elle documente par l'image le travail d'un groupe de jeunes danseurs égyptiens, et *Raq's al Tayer the documentary* obtient de l'UE le prix de la meilleure vidéo valorisant ses actions dans le sud Méditerranée (2013). Parallèlement, elle se saisit de sa caméra dès 2011 alors qu'elle s'engage dans les manifestations de la place Tahrir du Caire aux côtés des militants progressistes. Cette expérience sera fondatrice dans son choix de passer à l'écriture et à la réalisation. En 2016, elle obtient le 4ème prix de France Télévision ainsi que le prix Néon Magazine pour son court-métrage sur le projet de site d'enfouissement des déchets nucléaires de Bure.

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE D'AMIENS

s'est donné pour objectif de favoriser des échanges de savoirs et des débats d'idées hors des cadres institutionnels ou marchands. Elle se propose, à travers l'organisation de moments de réflexion et de discussion, de contribuer à la délibération citoyenne sur des questions d'intérêt commun, indispensable à une véritable vie démocratique.

PROCHAINES RENCONTRES

Le souci d'apporter une contribution à l'intelligibilité de notre présent (économique, social, politique, culturel) oriente depuis septembre 2014 les thématiques retenues pour nos rencontres, rassemblées en un cycle intitulé « PENSER NOTRE PRÉSENT » .

- vendredi 5 avril à 18h30 : « **Une organisation plus juste du travail : la Société anonyme à participation ouvrière ?** », avec Roger DAVIAU, amphithéâtre Cavallès ;
- jeudi 16 mai à 18h30 : « **Les choses sérieuses : les amours adolescentes** », avec Isabelle CLAIR, Maison du théâtre d'Amiens ;
- mercredi 5 juin à 18h30 : « **Une histoire des sols à l'intention de ceux qui le piétinent** », avec Marc-André SELOSSE, amphithéâtre Cavallès.

Vous pouvez aussi retrouver les vidéos de nos précédentes conférences :

<http://www.youtube.com/UPAAmiens>

mél : univ.pop.amiens@gmail.com

site web : <https://sites.google.com/site/universitepopulairedamiens/>

facebook : <https://facebook.com/UniversitePopulaireAmiens>

JE PENSE À (RÉ-)ADHÉRER POUR 2024 !

J'adhère à L'ASUPA	Date =
Nom prénom :	
Adresse mél :	
Montant de ma cotisation (libre à partir de 1 €) =	
Chèque <input type="checkbox"/> Espèces <input type="checkbox"/>	