

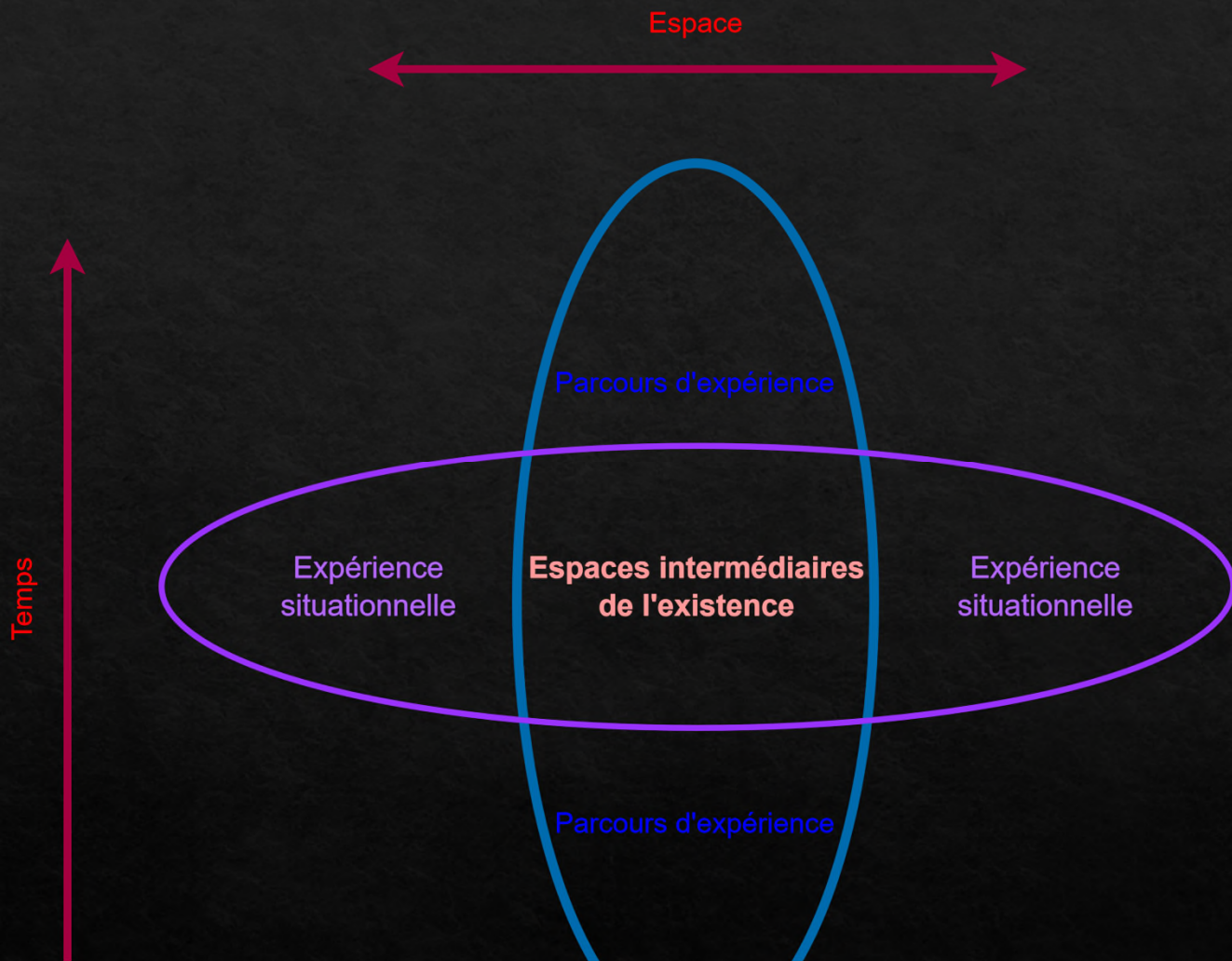
Tiers espaces

Hugues Bazin, 2024

<https://recherche-action.fr/hugues-bazin>

Vivre, c'est passer d'un espace à un autre en essayant le plus possible de ne pas se cogner.

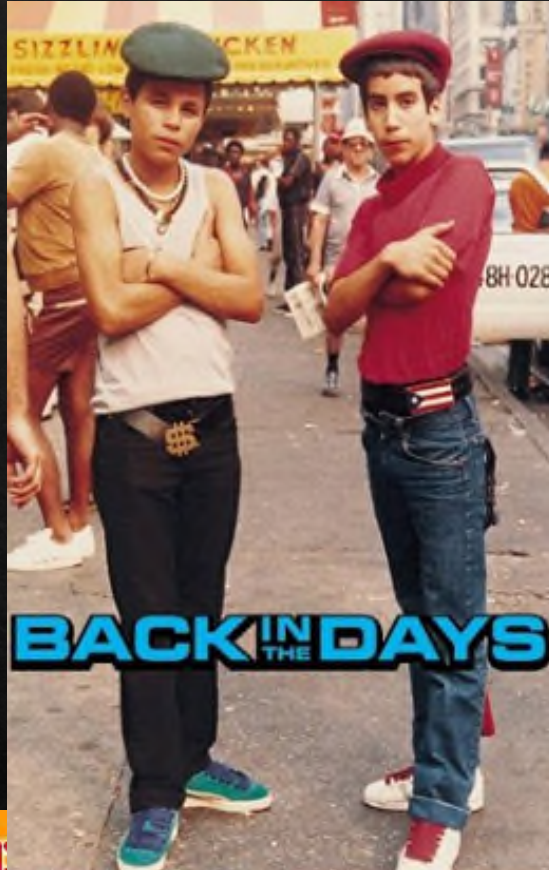
Georges Perec Espèces d'espaces (1974) de Georges Perec



Créer des espaces d'intermédiation

Prise en compte d'une
totalité dépassant les
logiques sectorielles

Esthétique



HIP HOP FILES
★ PHOTOGRAPHS 1979-1984 ★



L'émergence est le processus par lequel des éléments en situation entrent en correspondance et prennent sens dans un mouvement, matrice de nouveaux langages.



Contexte - Conditions de vie



Innovation - Énergie

Forme sociale et culturelle



Histoire - Traditions



Conscience -
Mémoire



Hugues Bazin
La culture hip-hop

Desclée de Brouwer

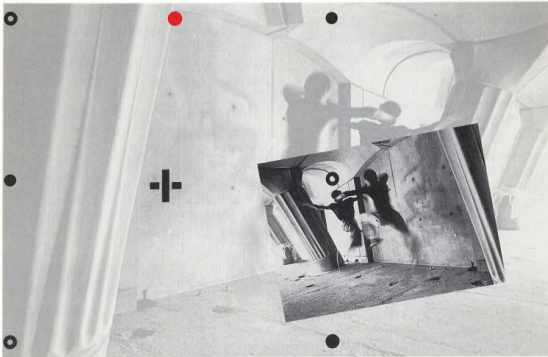
Travail de la culture

Quelle existence d'un
tiers secteur de la
recherche

Justice sociale et justice cognitive

PAROLES
ET PRATIQUES SOCIALES

PEPS



UN ESPACE A CONSTRUIRE



Un

patrimoine

de

luttres

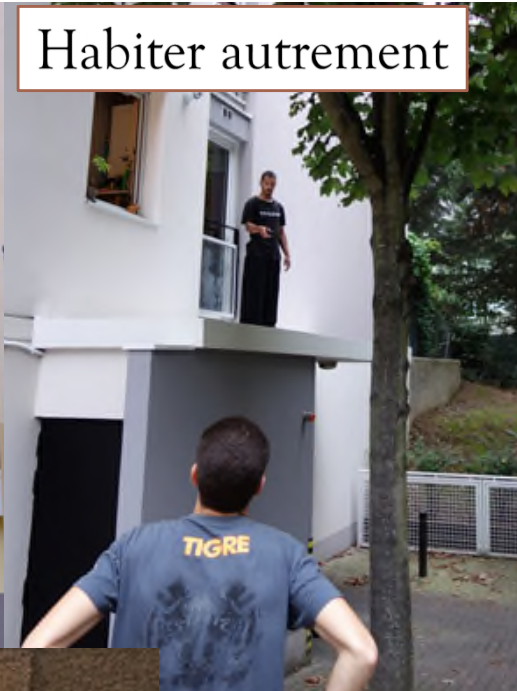
<https://recherche-action.fr/revue-peps/>

intention

Les
arpenteurs
ouvreurs
d'espaces



Habiter autrement





Balade au Bois Dormoy



Science du décalage et du détour



Journée « interstice » Paris 18^e Goutte d'or

Nous avons réfléchi sur le rapport entre culture et territoire à partir d'un mode d'**exploration sensible**. Nous partons de l'idée que l'humain est un être créatif, que l'innovation sociale est un mode naturel de réponse à des situations, que chacun dans son incomplétude, dans son inachèvement, est en recherche perpétuelle. Mais il existe rarement un **espace pour exprimer cette recherche**, l'interstice le procure. Il n'y a pas d'un côté des intervenants qui seraient plus en recherche et de l'autre des spectateurs qui attendraient des solutions. Des acteurs chercheurs ont pu présenter l'état de leurs travaux de l'Écho musée Goutte d'Or (Paris 18^e) au Favela da Maré, Rio de Janeiro. Nous avons poursuivi par une ballade au Bois Dormoy, visite d'un jardin partagé. Les critères du déroulement de la journée étaient posés d'emblée et soumis à discussion en fin de journée.

De l'autre côté de l'eau

Histoire de l'autre rive, identité des boucles du fleuve



DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU

BORDEAUX - ANNÉE 1999

Rapport 1 : Émergences culturelles et formes populaires
Rapport 2 : Pérennité et Expérimentation
Rapport 3 : Médiation de la forme et médiation de l'œuvre

Rapports réalisés

PAR *HUGUES BAZIN*, CHERCHEUR EN SCIENCES SOCIALES,
À l'occasion de l'étude des actions culturelles
menées par l'association *Musiques de Nuit*
en convention avec la *préfecture de région aquitaine* – S.G.A.R.







Collectif Rues Marchandes

Le collectif Rues Marchandes est né fin 2014 de la nécessité de provoquer une intelligence collective autour de la question des récupérateurs-vendeurs, regroupant autour d'eux militants, citoyens, chercheurs, créateurs, formateurs, travailleurs sociaux, entrepreneurs et innovateurs

démarche de recherche-action reflète en creux l'absence de

nce pour cette activité sociale culturelle et économique.

er un pôle de ressources dont le site internet est l'une des

tagées permettent de mettre à disposition des outils pour

contres autour des problématiques soulevées par les biffins

public, d'économie populaire, de statut du travail, etc.



aussi concrètement la possibilité de provoquer, négocier et

in des expérimentations susceptibles de prendre en compte

opérateurs vendeurs et du cycle économique de l'objet :

isation, vente...

vent dans ce sens comme un dispositif méthodologique et

ouvelles formes de collaboration avec tous les partenaires

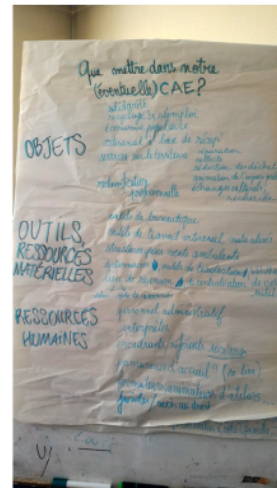
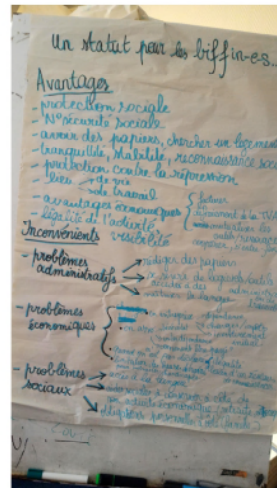
d'un processus du bas vers le haut, de la maîtrise d'usage à

Ateliers biffins

Nous avons échangé à propos du statut du travail. Nous avons profité de la présence d'Isabelle qui a partagé avec nous son expé-



Nous avons posé sous formes de tableaux comparatifs les besoins des biffins et le statut de travailleur qui conviendrait le mieux.



Restitution à la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord





Expérimentation de marchés solidaires

Avec le collectif Rues Marchandes 2018-2019
en collaboration avec des friches urbaines



Récup, bifte, brocante, seconde main, vide-grenier, occase, drouille, trésors... Venez faire des bonnes affaires et partager un moment tout.e.s ensemble ! Le marché solidaire réunit bifin.e.s, créateur.rice.s et toute personne ayant besoin de vendre sa récup ou ses créations pour une journée d'échanges conviviaux et solidaires au Satellite, lieu occupé à Aubervilliers.

Nous vous invitons à rencontrer des acteur.rice.s de la récupération-revente, du squat en milieu urbain, de la recherche-action, de l'artisanat DIY, de la bouffe collective, de la musique inclusive... Et à en être vous-mêmes acteurs et actrices !

- Rues marchandes est un collectif qui réunit chercheurs et acteurs autour de l'économie populaire, marchande et non marchande, sur les territoires franciliens (contact@recherche-action.fr - http://recherche-action.fr/ruesmarchandes/).
- Le Satellite est un lieu occupé et autogéré ouvert à Aubervilliers depuis huit mois. Il est porté par un collectif pluridisciplinaire réunissant des artistes, des étudiant.e.s, et des travailleur.se.s sociaux qui cherchent à faire vivre un espace d'entraide, de création et de convivialité, gratuit et ouvert à tous.



Préconfiguration d'un marché populaire à Aubervilliers

Démarche d'expérimentation
entre économie circulaire et
populaire avec les
récupérateurs-vendeurs à
Aubervilliers



LE MARCHÉ DU MONTFORT

La cité du Montfort

Tout se configure l'office public d'habitat et surtout en fait le bras armé, au travers médiatique en matière de logement. C'est le lieu et son rôle qui s'élargissent à l'initiative de l'économie sociale, venue d'après la loi relative à l'Économie Sociale et Solidaire (ESS) de 2002, qui vise à promouvoir le commerce solidaire une référence en la matière pour les membres du territoire.



27 avril 1922 : inauguration et ouverture du marché du Montfort

Sauver le marché du Montfort

Le marché du Montfort menacé par ses propres habitants... L'ESS (Economie Sociale et Solidaire) est un secteur en pleine croissance qui vise à promouvoir le commerce solidaire une référence en la matière pour les membres du territoire.



La bataille du marché Montfort

En présence d'habitants solidaires et conviviaux, la ville de Aubervilliers a lancé un appel à projets pour sauver le marché du Montfort.



Le marché du Montfort est un lieu de rencontre et de partage pour les habitants du quartier.

LE MARCHÉ DU VIVIER

L'ancien marché : 1899-1930

Sur le marché du Vivier, des centaines de personnes se retrouvent pour acheter et vendre leurs produits.



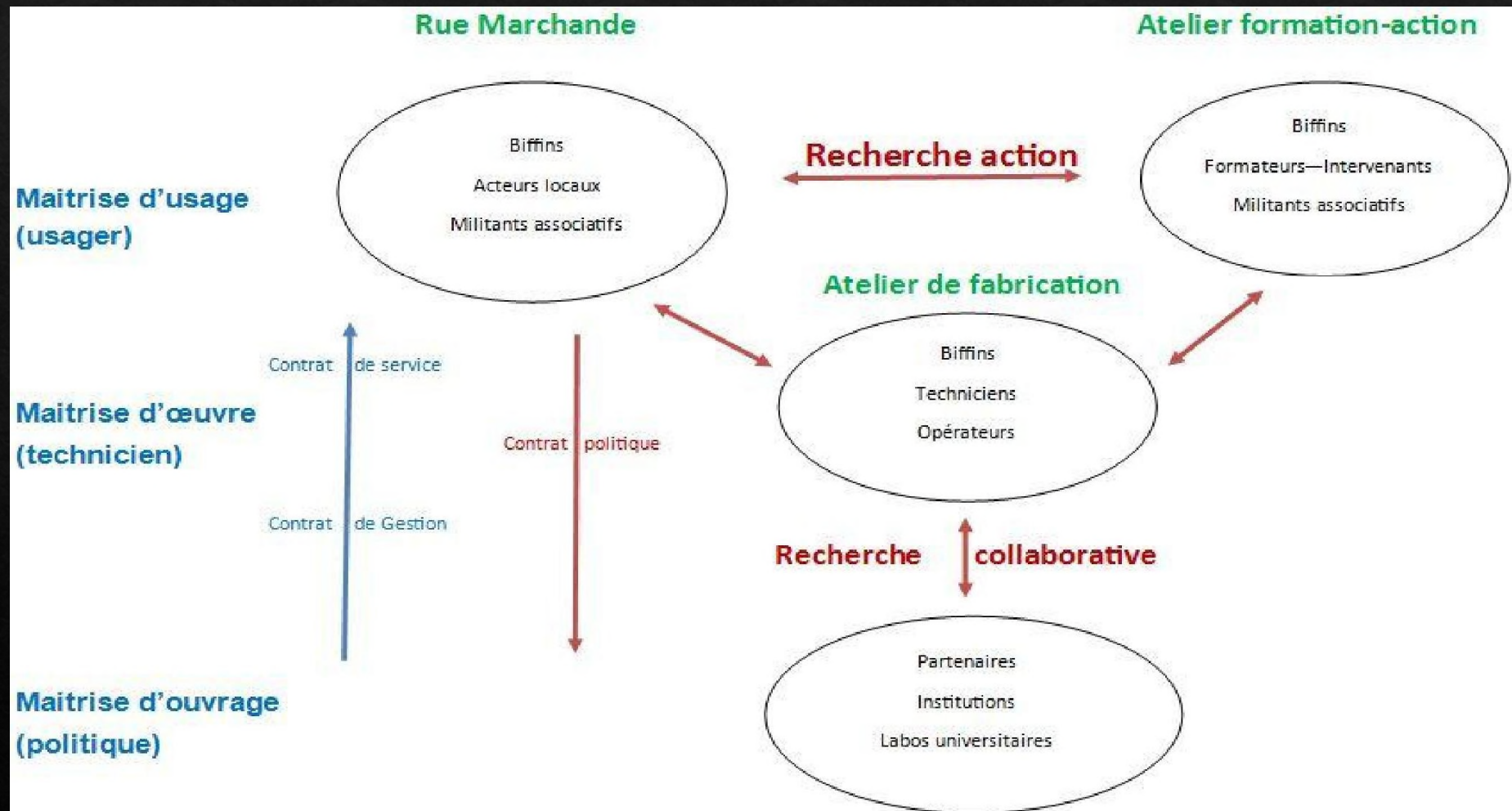
Le marché du Vivier est un lieu de rencontre et de partage pour les habitants du quartier.

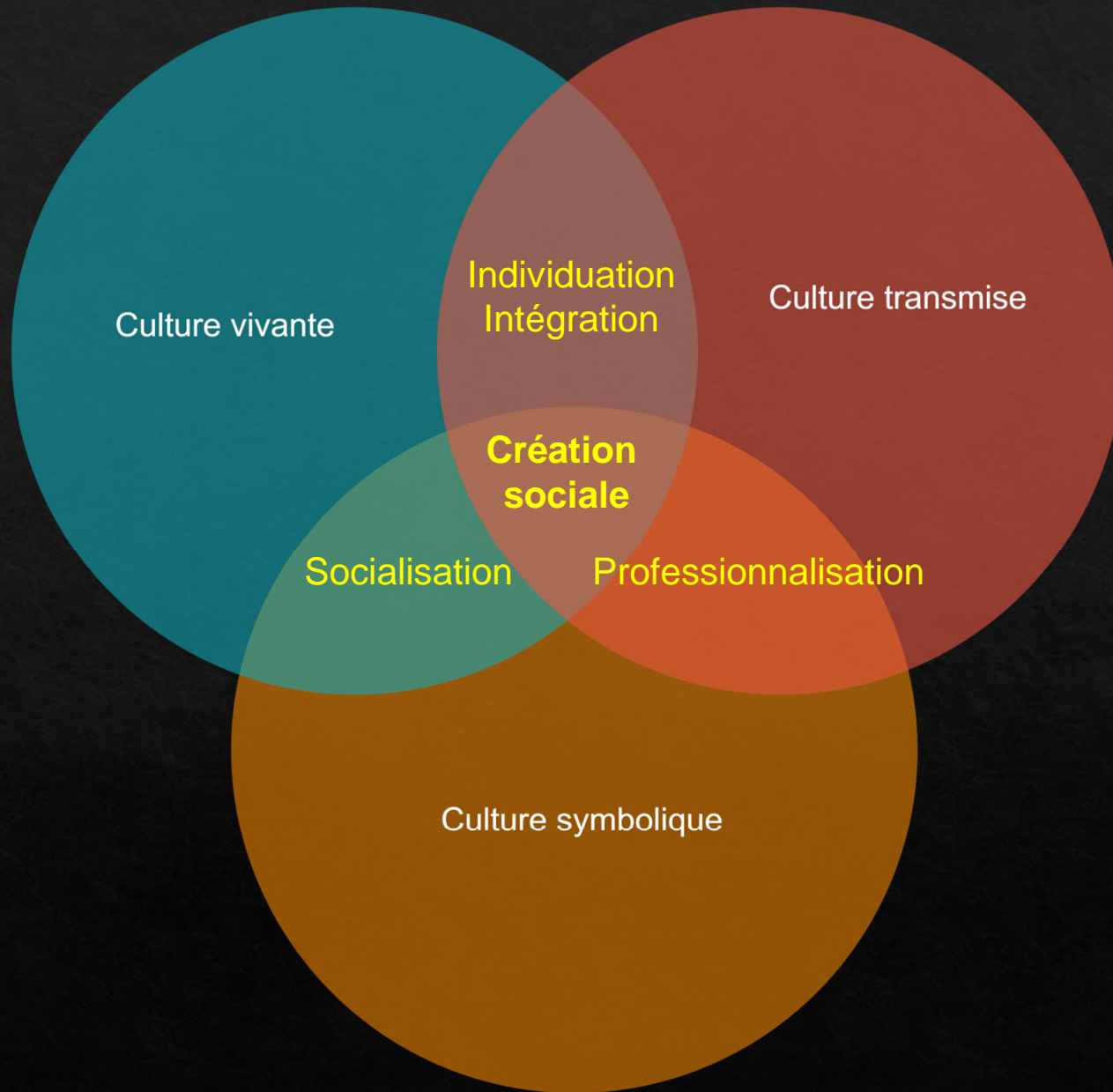
Le marché : 1935-2019



Le marché du Vivier est un lieu de rencontre et de partage pour les habitants du quartier.

Recherche-action et Recherche collaborative





Culture vivante

Individuation
Intégration

Culture transmise

**Création
sociale**

Socialisation

Professionnalisation

Culture symbolique

Individuel
acteur -
chercheur

Accueil inconditionnel

- Diversité et interdépendance
- pas de projet, de guichet
- Pas de sas, passer du lieu au milieu
- l'accueilli devient l'accueillant

Croisement et conjugaison des savoirs

- savoir scientifique (académique, institutionnel),
- savoir technicien (lié à un corps de métier, un secteur d'activité)
- savoir empirique, existentiel, approche par bricolage, détour et expérimentation sociale

tiers espace de la
recherche-action

Auto-missionnement

- Droit à l'expérimentation
- Déplacer la positionnement agent-acteur-auteur dans une forme instituante

Groupal
Chercheur
collectif

Formation-action

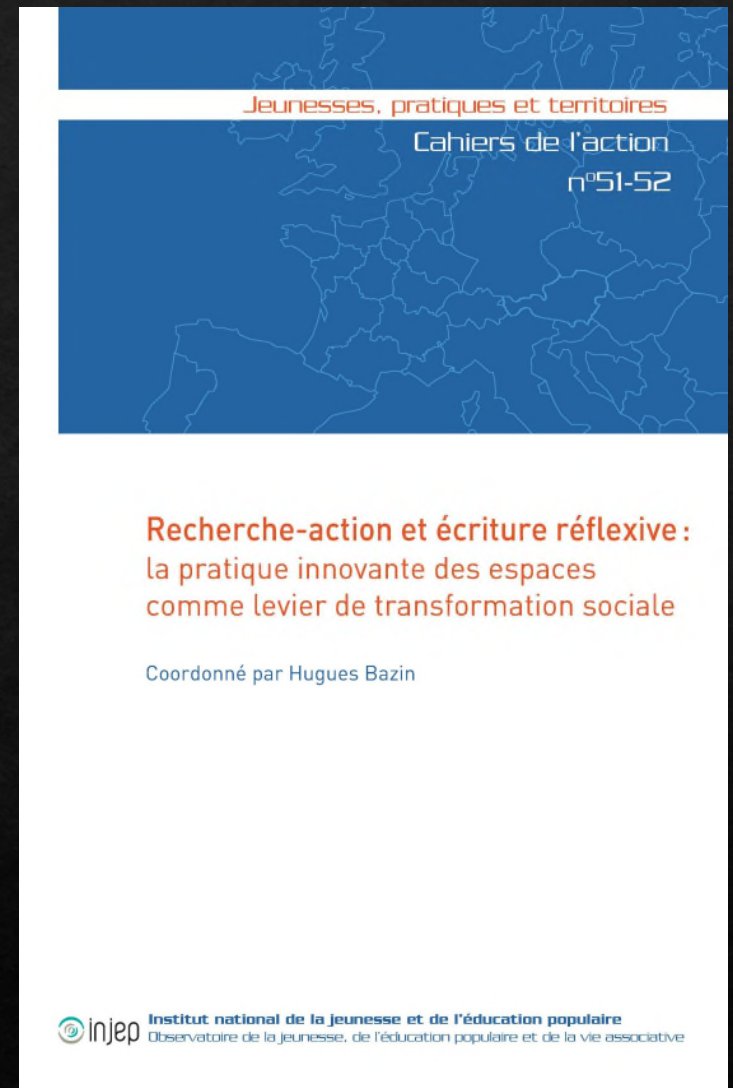
- Négocier des espaces de réflexivité
- légitimer la démarche d'acteur-chercheur, et un collège de contre-expertise

Instituant
Laboratoire
social

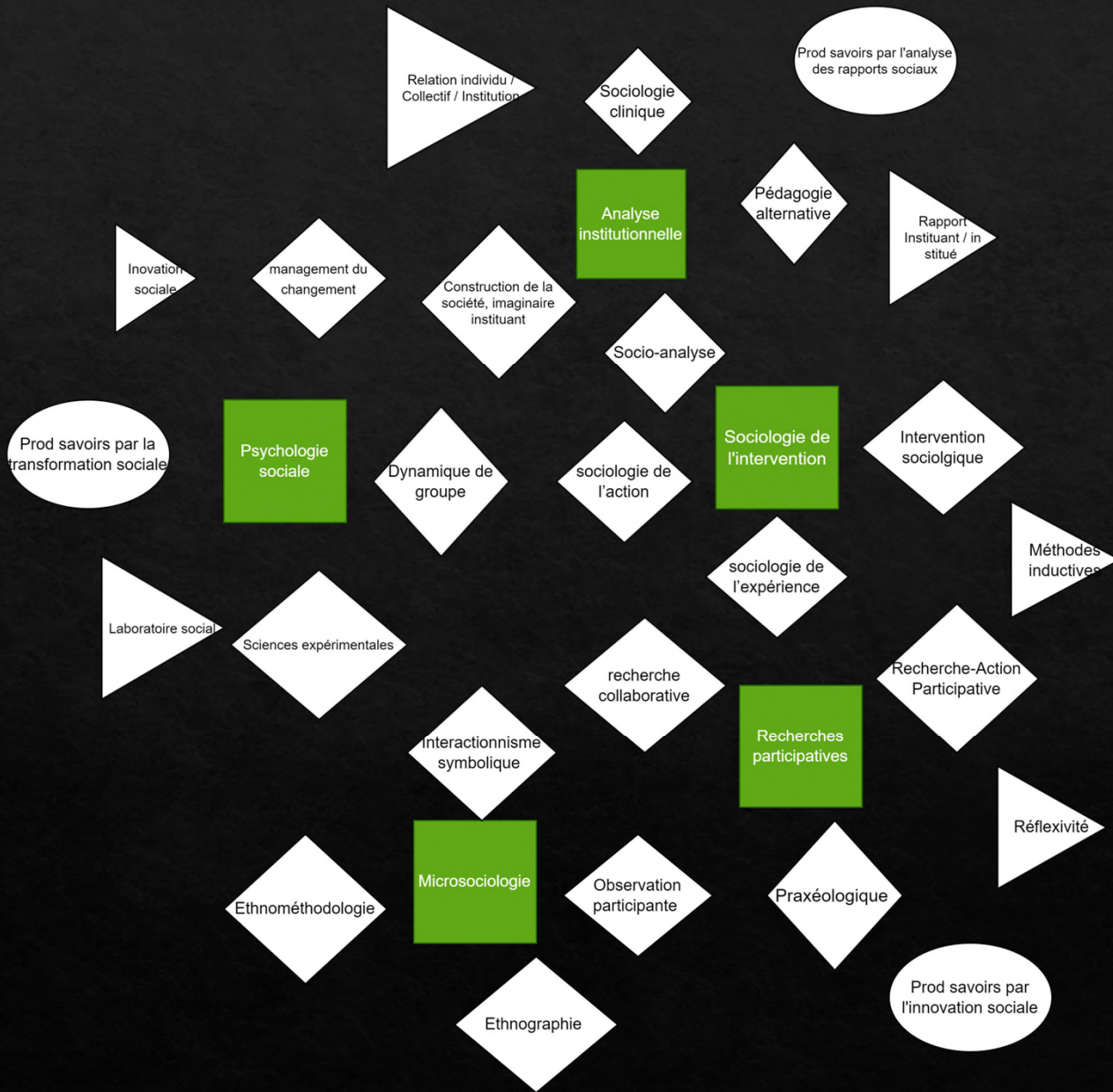


2005

Écriture réflexive
comme modalité
de production
et validation
des savoirs

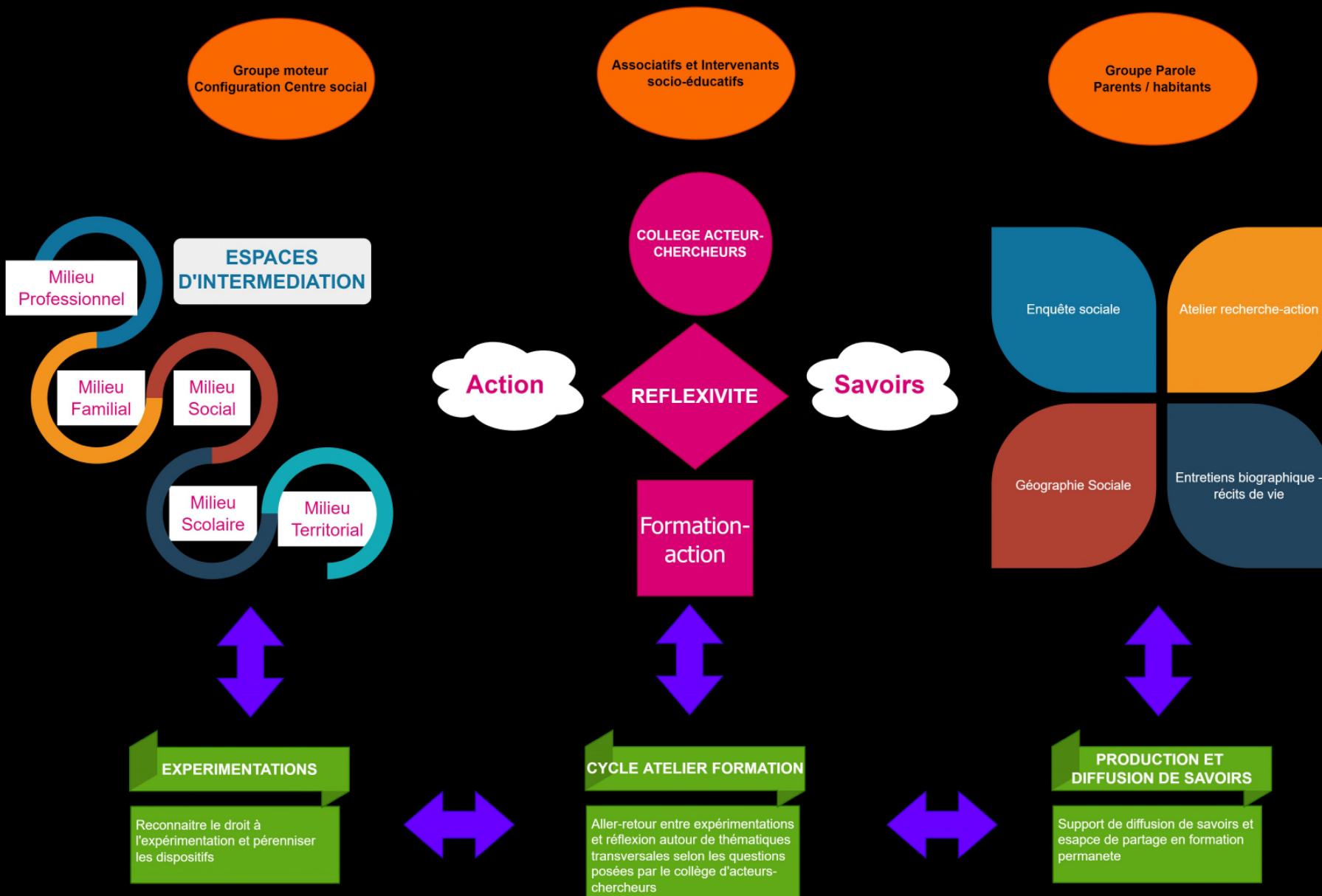


2018



Champs disciplinaires
ou culture hacker ?

Recherche -action Cité éducative de Limay



Ouverture de l'Espace Bouchet

Ουverture de l'Espace Bouchet

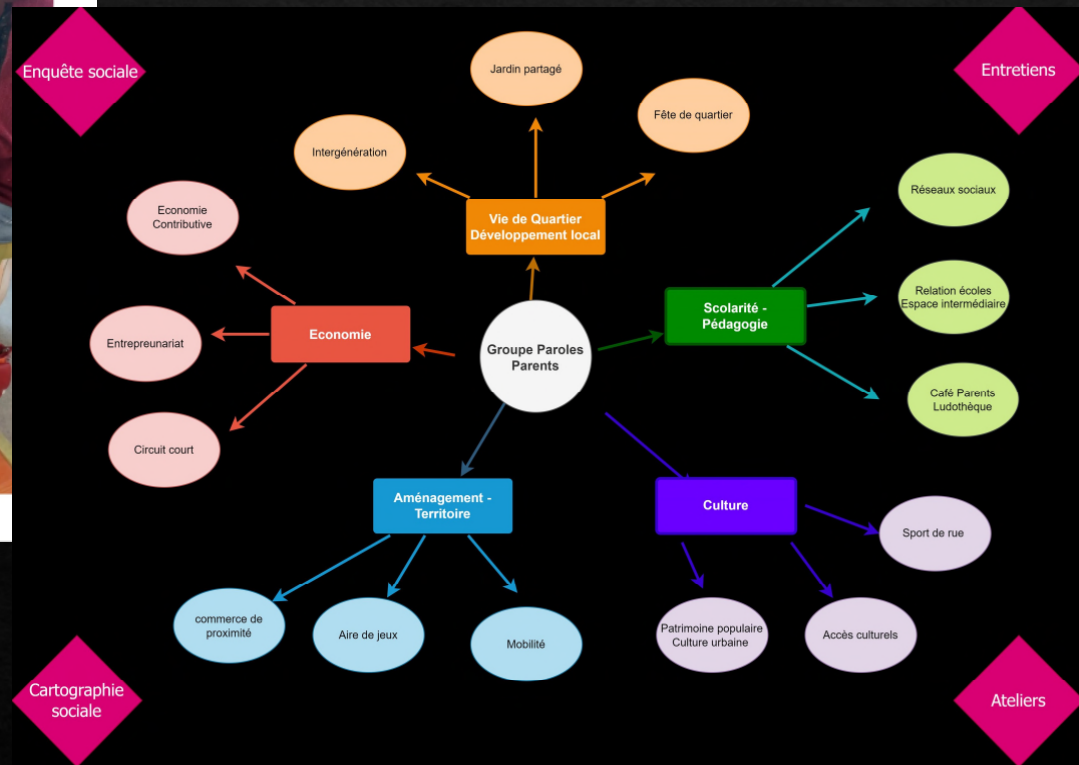
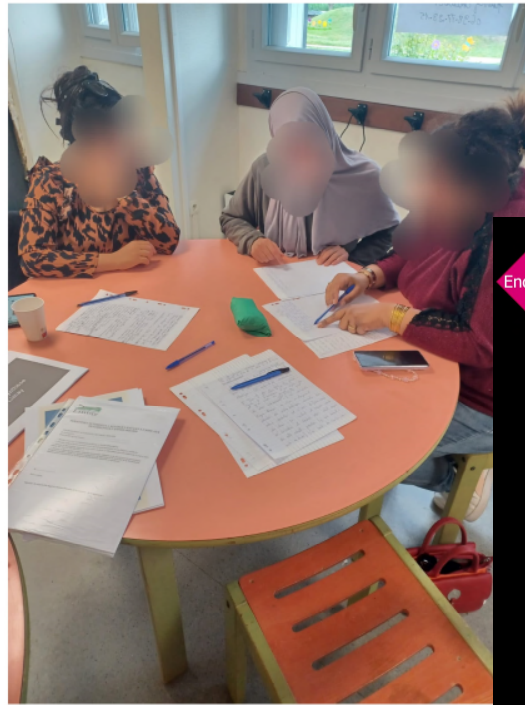


Espace d'accueil inconditionnel aménagé par les habitants du quartier pour de multiples activités, lieu d'intermédiation et passerelle avec la préfiguration d'un centre social.



Groupe Paroles Parents

Mise en place d'un groupe « paroles-parents » selon les principe d'un **accueil inconditionnel**, d'une **libre expression** sans jugement de la parole de l'autre et d'un **croisement égalitaire des savoirs**. Il s'agit notamment de favoriser une **écriture réflexive** produisant un savoir dans l'**aller-retour entre expérimentation sociale et analyse de l'expérience**, pour ensuite **légitimer et promouvoir ce savoir** à travers la diffusion de cette écriture et la reconnaissance d'un « **collège d'acteurs-chercheurs** » et la **prémissation de leurs expérimentations**.



Cartographie sociale

Exploration urbaine en famille sur la proposition du groupe Paroles-Parents des Basses Meunières à Limay, l'occasion de dessiner une cartographie sociale selon la perception des marcheurs et inviter d'autres habitants à participer.



Configuration d'un jardin partagé



Sous l'impulsion du groupe Paroles Parents, nous nous sommes retrouvés Mardi 23 mai 2023 aux Basses Meunières en discussion sur le projet d'un jardin partagé. Le but est toujours de créer des activités intergénérationnelles entre habitants du quartier. A la recherche de l'endroit idéal, non loin de l'espace Bouchet, nous avons entamé la démarche avec le bailleur et le service des espaces verts de la mairie.



Groupe Paroles Parents

Restitution des avancées de la recherche-action avec le groupe « Paroles-Parents »

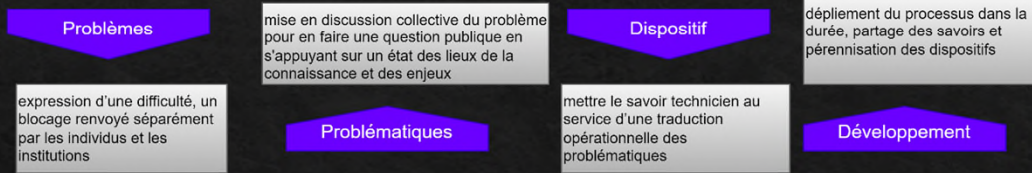
le 1er juin 2023 dans la salle du conseil de la Mairie de Limay dans le cadre du dispositif « Cité Educative » en présence des représentants techniques et élus de la ville, de l'Education Nationale et de la préfecture.



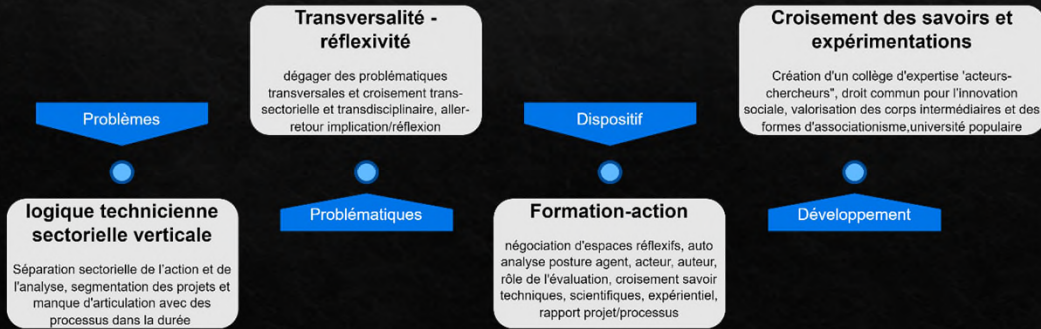
L'objectif est d'inviter les partenaires à pérenniser les expérimentations sociales dans le droit commun, à valider le collège d'acteurs-chercheurs comme instance d'expertise consultative, à mettre le savoir technique au service du savoir expérimentiel des habitants



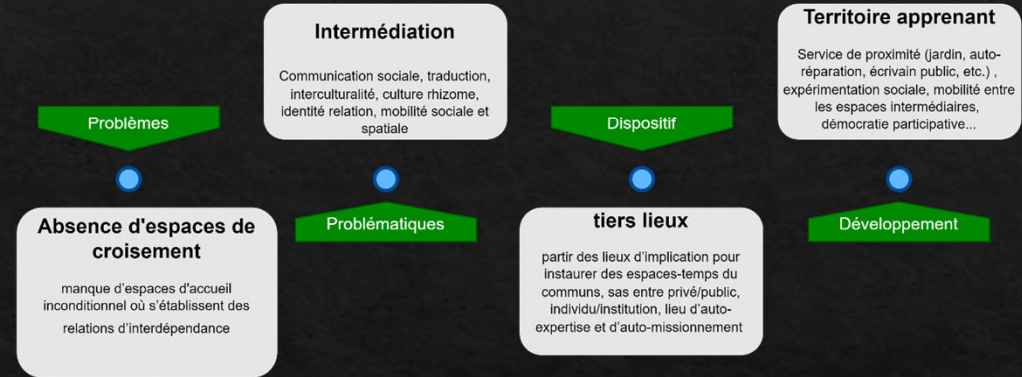
Principes méthodologiques



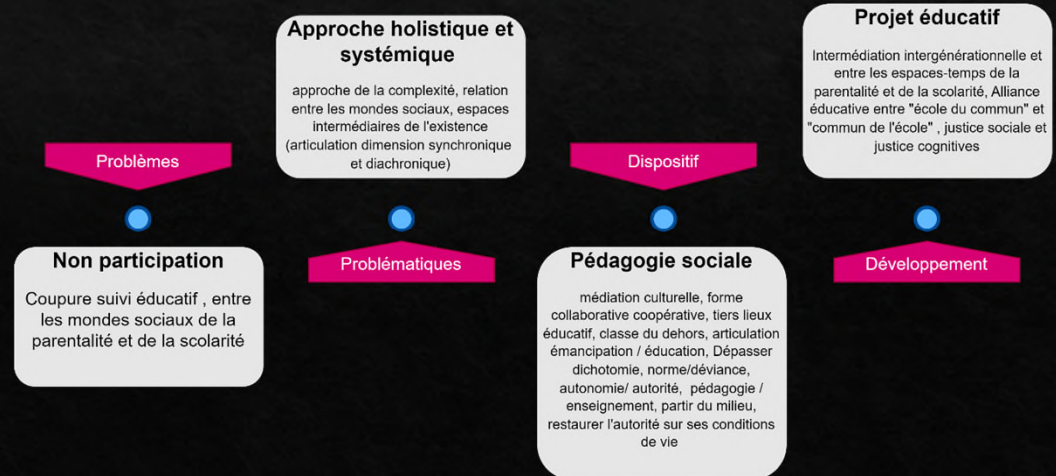
Formation action

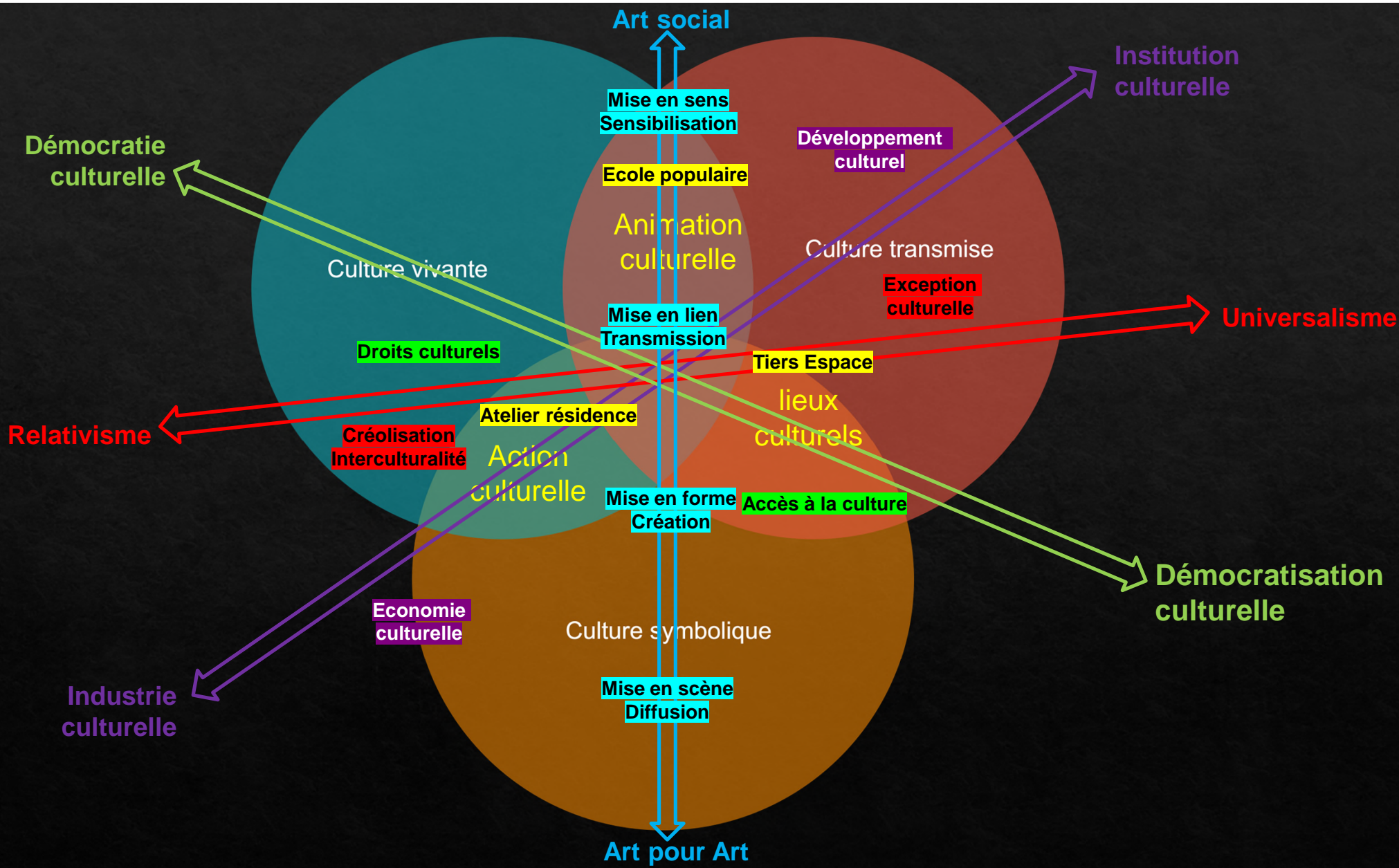


Tiers espace

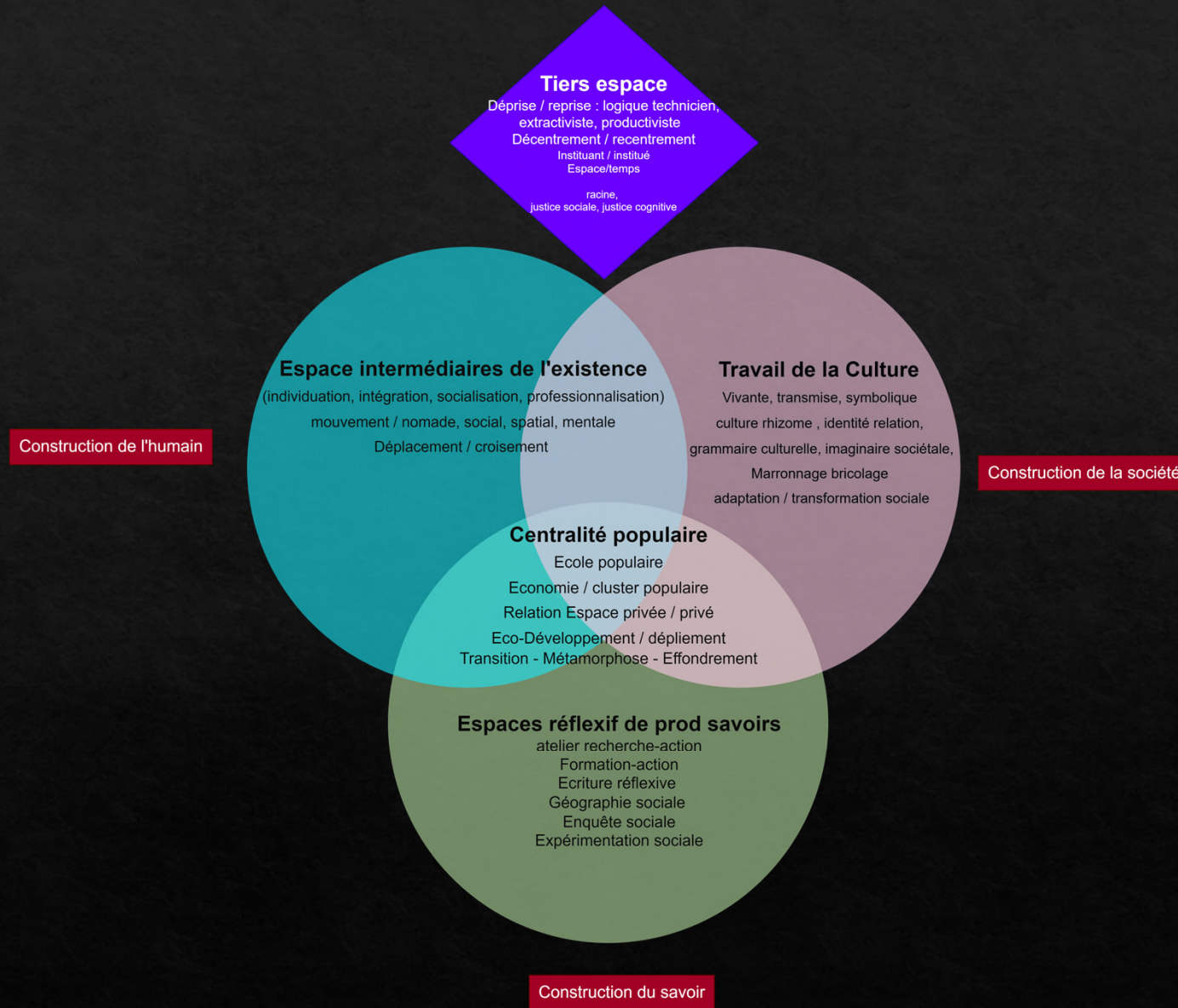


Relation éducative





Tiers Espace (- Tiers Paysage (vivant, déprise, biodiversité) - Tiers Etat (associanisme, praxis)



Politique culturelle

- 2023, « Cultures urbaines, Résidence-atelier, Tiers-espace », in (Un) abecedaire des friches, Sens Et Tonka
- 2023, « Quels lieux entre politique culturelle et pensée politique de la culture ? », in Le Lab des tiers lieux.
- 2013, Les conditions d'une pensée politique de la culture, Les centres sociaux et socioculturels au cœur d'un travail de la culture, « tiers lieux » de la créativité territoriale, document électronique, <http://recherche-action.fr>, 2013
- 2013, Art du bricolage, bricoleurs d'art in Les cahiers d'Artes « L'art à l'épreuve du social », Presses Universitaires de Bordeaux, 2013, pp 95-113.
- 2011, « Pour une pensée politique de la culture » in Projets culturels et participation citoyenne, L'Harmattan, (Col. Collection Animation et Territoires).
- 2005, Travail de La culture : Qu'est-ce qu'un "projet culturel ?", document électronique

Ateliers artistiques

- 2001, « Éclats de mots. Sur les ateliers-résidences » in Les écritures scéniques. Controverses avec les auteurs. Manifeste pour un temps présent III, L'Entretiens éditions, pp.112-119.
- 2000, « Les ateliers-résidences d'artistes dans les quartiers populaires, un outil à quel service ? », in Acte du colloque de Musiques de Nuit "culture et ville", Bordeaux, pp14-16.
- 1998, « La socialisation de l'art. Les ateliers-résidences », in PEPS n°56/57, association Paroles Et Pratiques Sociales, pp.74-83.
- 1997, « Entre forme artistique et sociale, les ateliers-résidences d'artistes » in Migrant Formation, No 111, pp.14-28.

Développement local et espaces

- 2019, « Quand les tiers-espaces interrogent les tiers-lieux pour une politique des hors-lieux », in La revue sur les tiers-lieux No4, Coopérative Tiers-Lieux, Bordeaux.
- 2018, « La centralité populaire des tiers-espaces », in L'observatoire No 52, Observatoire des Politiques culturelles, pp 91-93
- 2015, Les figures du tiers espace : contre-espace, tiers paysage, tiers lieu, Revue Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société, Édifier le Commun, I, Tiers-Espaces, Ed numérique MSH Pairs-Nord

Éducation populaire

- 2022, « Entre éducation populaire et tiers lieux. Pour une pensée alternative des tiers espaces » In Le Lab des tiers lieux, <https://tierslieux.anct.gouv.fr/>
- 2022, « Pour de nouvelles centralités populaires » In Libération 12/03/2022
- 2021, « L'éducation populaire, un tiers espace à redéfinir et reconquérir » in revue d'éducation à l'environnement Plumes d'orfée, No 12, association Graine Nouvelle-Aquitaine, février 2021, p.8-9.
- 2007, « Les enfants non reconnus de l'éducation populaire » in Agora débats/jeunesses n° 44, L'Harmattan, pp.46-61.
- 2000, « Hip-hop : le besoin d'une nouvelle médiation politique », in Mouvements n°11, La Découverte, pp.39-45
- Recherche-action
- 2018, Recherche-action et écriture réflexive : la pratique innovante des espaces comme levier de transformation sociale, INJEP, coll. « Cahiers de l'action », no 51-52, Paris, 282p.
- 2014, Enjeux d'un tiers-espace scientifique, éléments méthodologiques et épistémologiques en recherche-action »
- 2014, Écriture de soi et travail social, <http://biblio.recherche-action.fr>,

Émergences culturelles

- 2020, « The Body Politic of Hip Hop Dance », in Hip-Hop en Français, An Exploration of Hip-Hop Culture in the Francophone World, Rowman & Littlefield Publishers
- 2018, « Graffiti hip-hop, enjeu d'un art dans l'espace public » in Médias et Contre-cultures, L'Harmattan, 2018, pp. 201-212
- 2014, En jeu – Enjeu ou la scène comme état du mouvement, La Rochelle : CCN / CESMD, 2014, pp.38-42
- 2012, « Espace(s), territoire(s), culture(s) » in Macadam jeunesse: La rue, espace criminogène pourquoi, Harmattan (Les Écrits de BUC Ressources)
- 2012, « Le hip-hop, un art du combat pour une pensée du mouvement », revue Horizons Maghrébins No 66, Presses Universitaires du Mirail, pp 15-26.
- 2011, « Quels enjeux pour un art et une culture populaire en France ? », in Cahiers de Recherche Sociologique No49, Université du Québec, Athéna Édition, pp. 123-146.
- 2010, « Danses juvéniles » et « Hip-hop », in Dictionnaire de l'adolescence et de la jeunesse, PUF, (Coll Quadriga Dicos Poche)
- 2009, « Quels espaces populaires pour la culture ? » in Revue Mouvement No57, Ed. La Découverte, pp. 57 à 66.
- 2006, Espaces populaires de création culturelle : enjeux d'une recherche-action situationnelle, Éditions de l'INJEP, 91p, (Collection cahiers de l'action No5).
- 2005, L'art d'intervenir dans l'espace public (version longue), document électronique in www.recherche-action.fr.
- 2004, « L'argot graffiti ou l'art populaire comme rapport à l'art légitime », in Patrimoine, tags et graffs dans la ville : Actes des rencontres – Bordeaux – Juin 2003 / ed., Bordeaux : SCEREN-CRDP, pp.201-207
- 1998, « La fonction sociale des arts de la rue » in A la recherche des enfants des rues, Karthala, pp.426-454, (Coll. Questions d'enfances).
- 1995, La culture hip-hop, Desclée de Brouwer, 305 p.