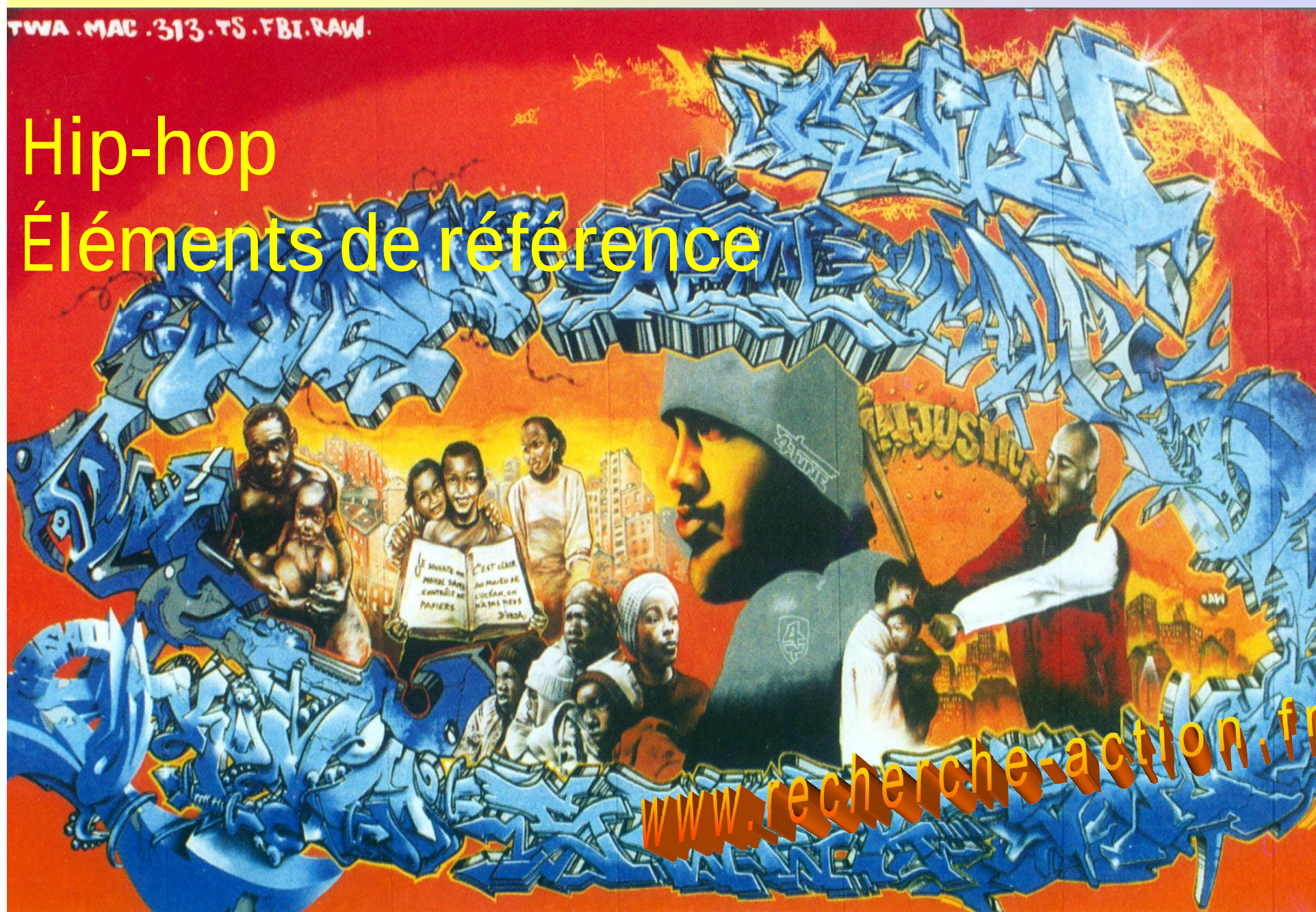


TWA . MAC . 313 . TS . FBI . RAW .

Hip-hop

Éléments de référence



Hip-hop

éléments de référence

Comparaison
socio-historique &
esthétique

- ✓ Entre les États-Unis et la France :
sphère culturelle et intégration
- ✓ Entre 1975 et 1995 : émergence
et reconnaissance
- ✓ Entre les disciplines artistiques :
rap, Djing, Graff, Danse

Patrick Braun et Kamel Lakrouf

LES ENFANTS DE LA TERREUR

Esthétique

du

Territoire

et

Social

Culturel

La jeunesse des banlieues aujourd'hui

Mercurie de France

Michel KOKOREFF

LA FORCE DES QUARTIERS

DE LA DÉLINQUANCE À L'ENGAGEMENT POLITIQUE



PAYOT

Émergences

Innovation
Énergie



Qu'est-ce qui permet de dire un moment donné, dans un lieu donné qu'émerge un mouvement populaire, que naît une culture ?

Conscience
Mémoire

Contexte
Conditions de vie

Histoire
Traditions



L'émergence est le processus par lequel des éléments en **situation** entrent en correspondance et prennent sens dans un mouvement, crée de nouveaux langages.



Situation



La vie des formes *Le rap*

Work songs Gospel



PLANTATIONS.



Paroleur

Human
Beat Box

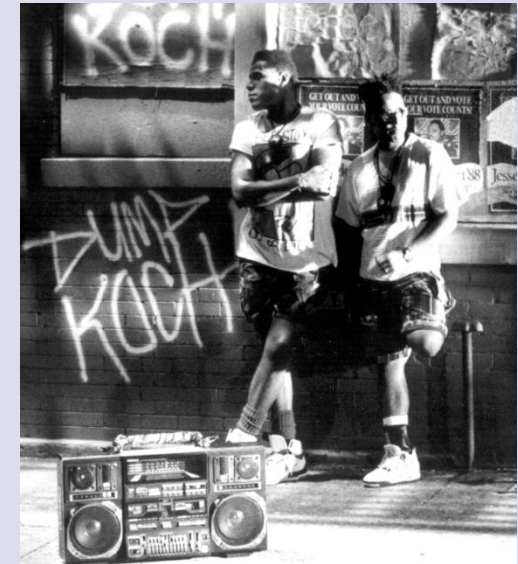
Talk-Over



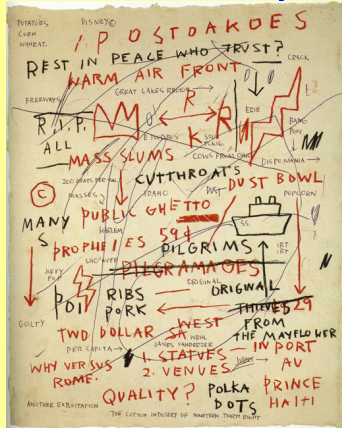
Spoken-Word 1 2



Jive-Talk
Dirty dozen



Graffiti d'expression



La vie des formes

Le graff

Comics



Tag



Spraycan-art



Muralisme



Calligraphie



Pochoir-Stickers



Subway-art



Mime

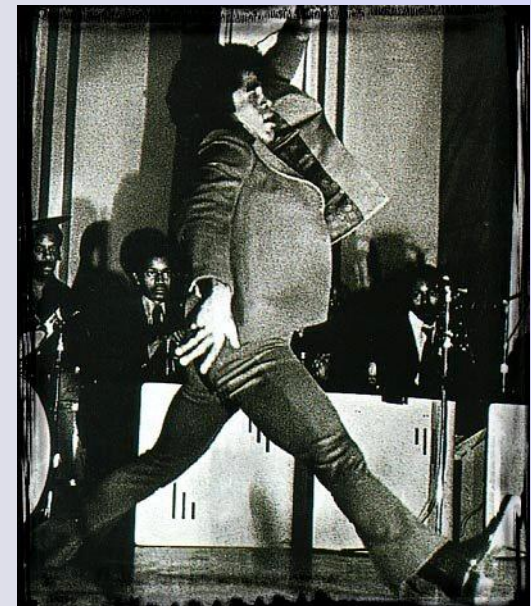


La vie des formes
La danse

Cercle



Danse musicale

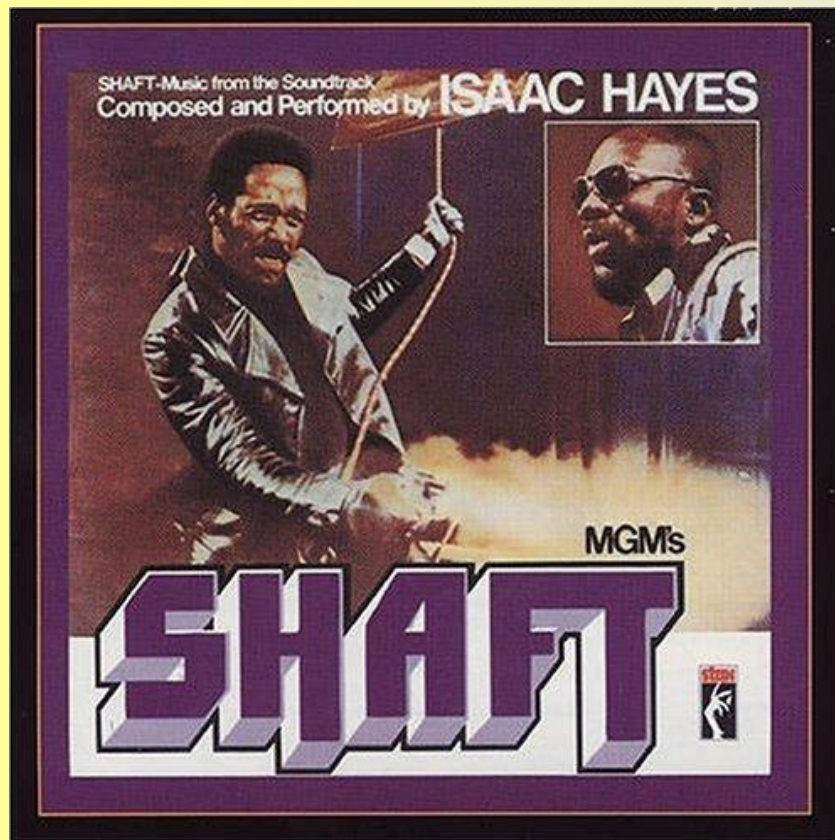


Rituel du combat



Danse acrobatique

Blaxploitation



Contexte sociopolitique

New-York années 70'

Conditions de vie

- ✓ Ghetto, gang
- ✓ Immigrations, brassage culturel
- ✓ Crise économique, anomie

Conscience historique

- ✓ Black Power, droits civiques
- ✓ Afrocentrisme, ethnicité

Nation Zulu

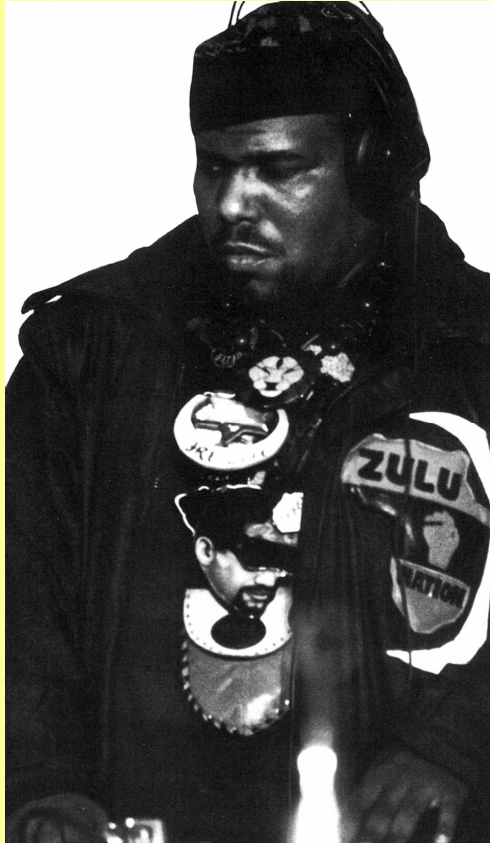


- ✓ Mode d'organisation (posse)
- ✓ Valeurs et règles de vie (loi)
- ✓ Particularisme-universalisme (culture)

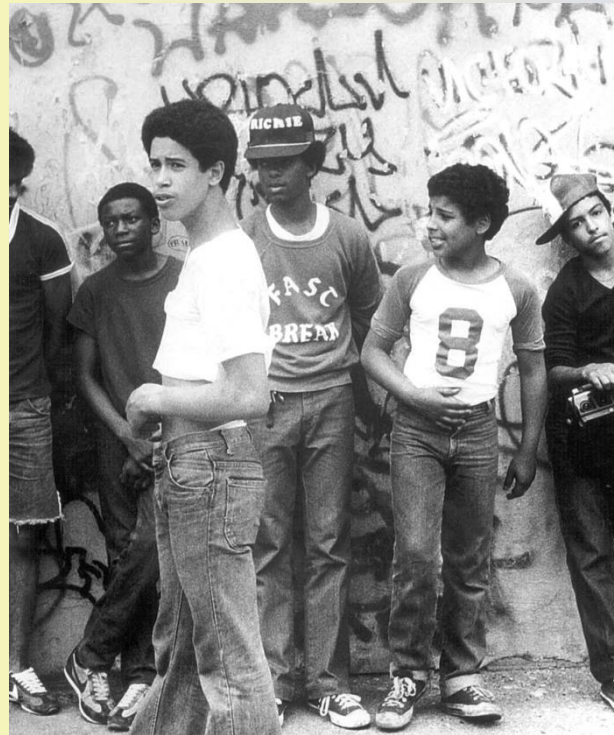
1973

Nation Zulu

Peace-Love-Unity, Get busy ! Moove ! Having Fun !

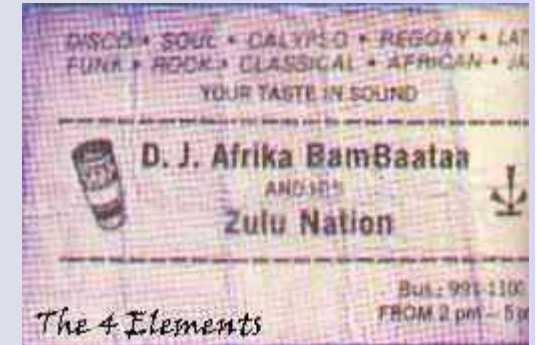


Afrika
Bambaataa



Posse

La nation zulu, en offrant un cadre de référence, contribua à rassembler les disciplines hip-hop dans une même unité de sens.



Fête



Valeurs

Rupture esthétique

DJ Kool Herc



Sono mobile - Block parties - Jams Session



Djing



Scratch



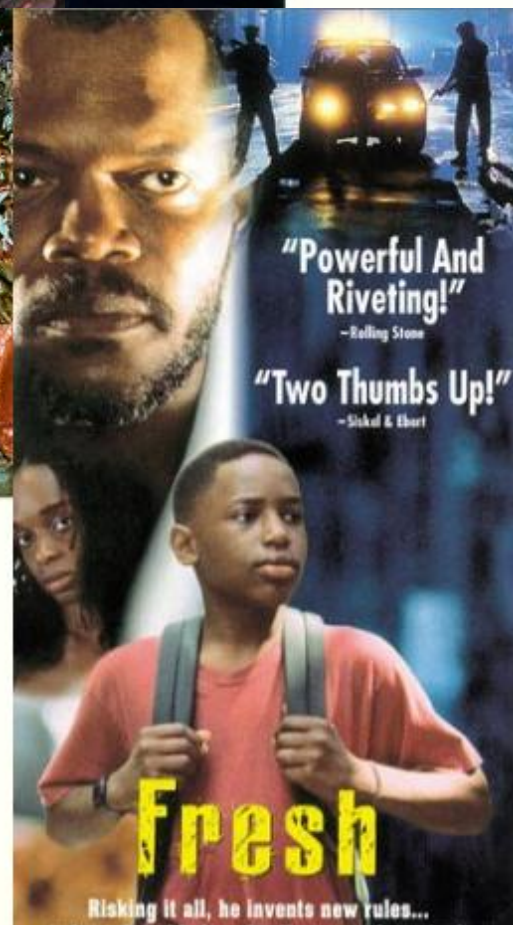
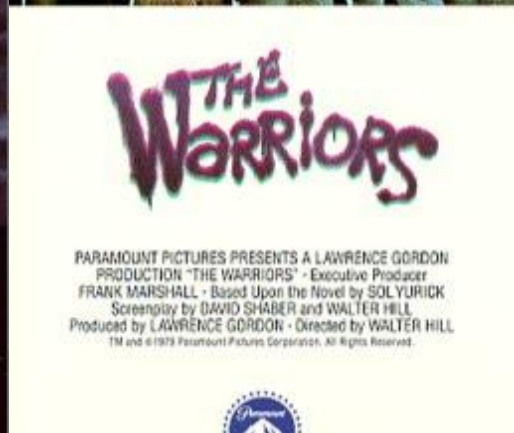
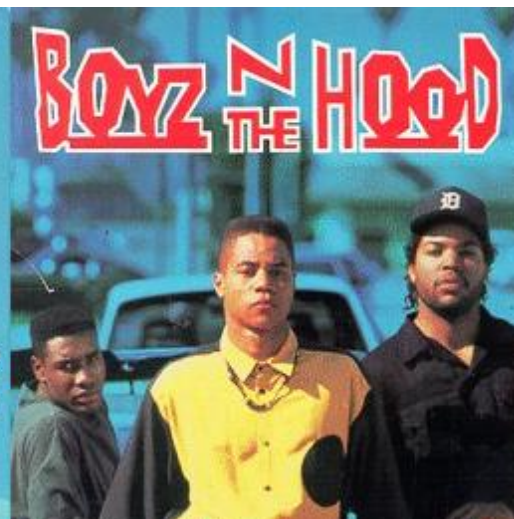
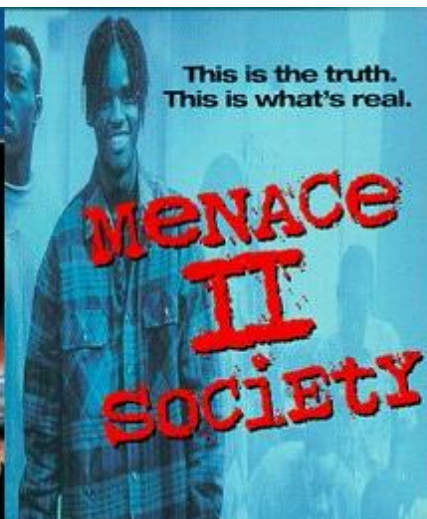
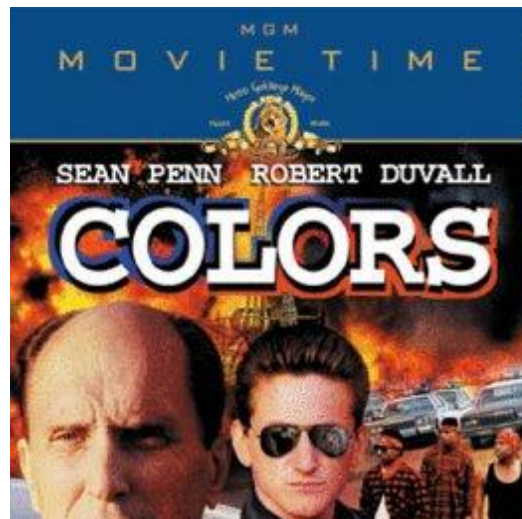
Break Beat



Nouveaux langages

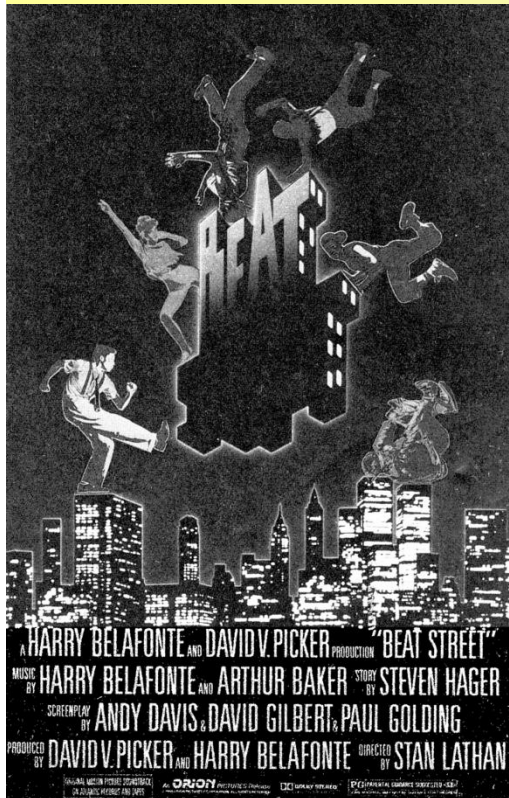
Soumises aux nouvelles techniques et au principe du collage, les formes sont revivifiées ou réinventées. Adaptées à un contexte, elles génèrent en situation une grammaire en perpétuelle évolution avec ses propres modes de validation et de reconnaissance. Finalement une culture populaire originale naît, mariant l'exigence artisanal du travail et l'accessibilité au plus grand nombre.







1982



1984



Break Street 84, le film de Joël Silberg

affiche de Beat Street, de Stan Lathan, produit par Harry Belafonte.

Wild Style



Phase2



Chrome



Top to Botom



Personnages



Bubble



Free Style



1979



1982



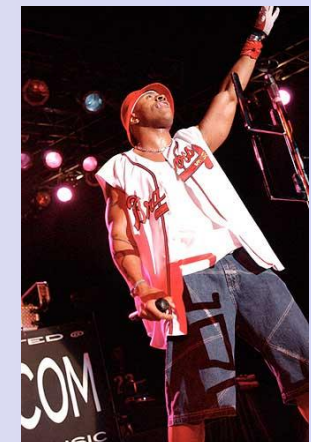
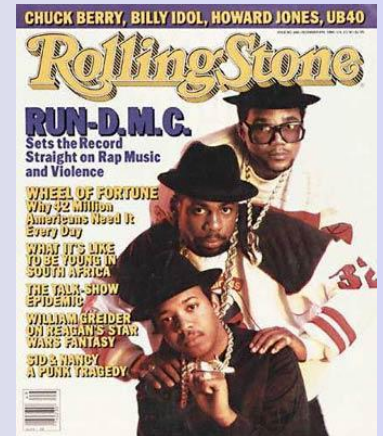
1981



1984



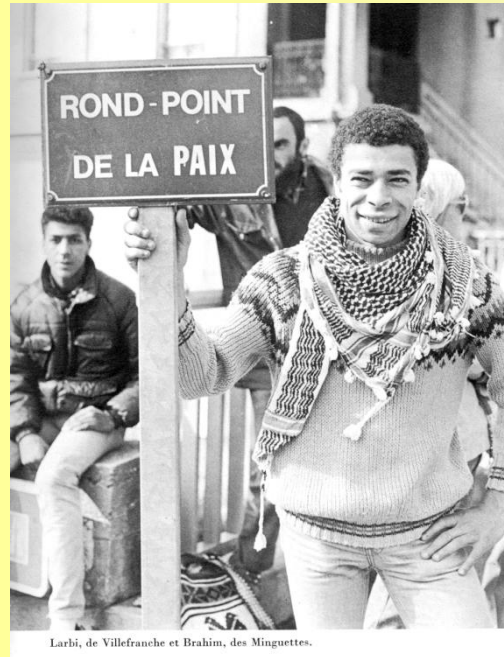
1982



Émergence en France

1981/82

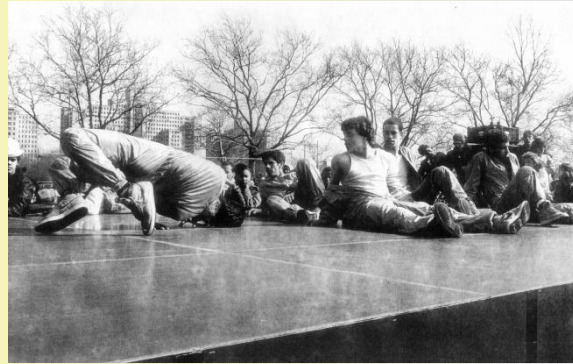
Contexte sociopolitique



Larbi, de Villefranche et Brahim, des Minguettes.

Conscience

Tournée de la Nation Zulu



Terrains vagues



Situation

Mouvement

Les M.C.'s



Lieux & soirées



Films & Fanzines



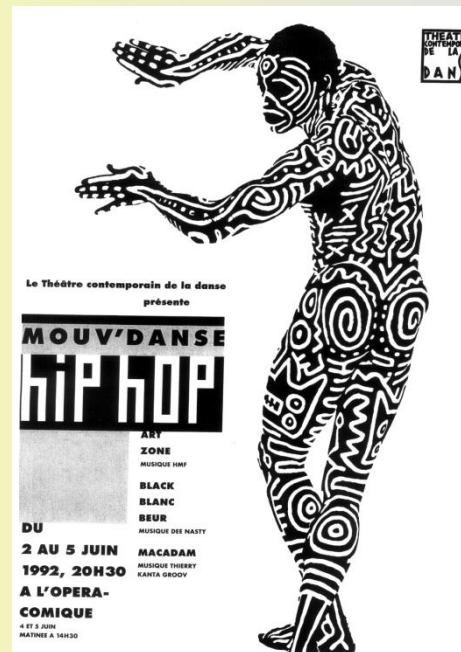
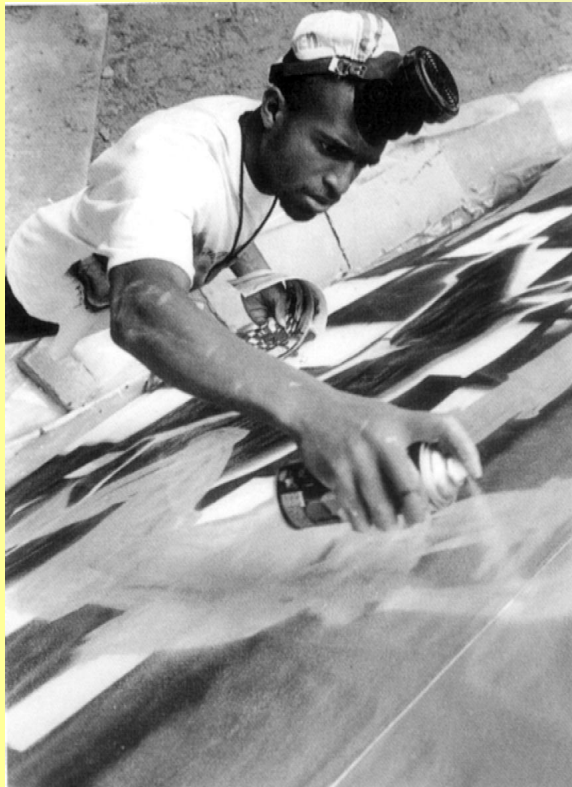
Pratiques culturelles

Formes esthétiques

Reconnaissance

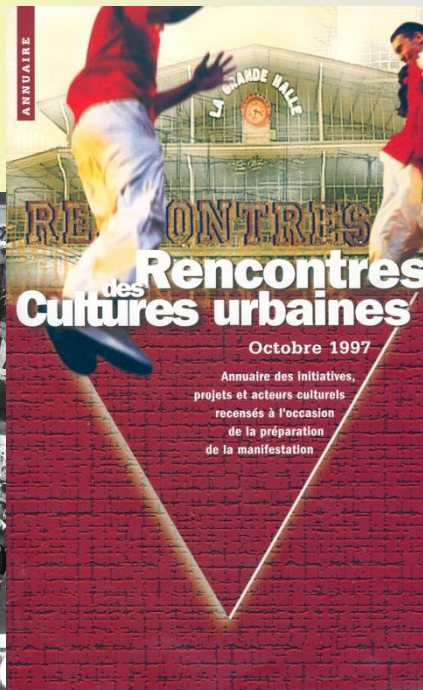
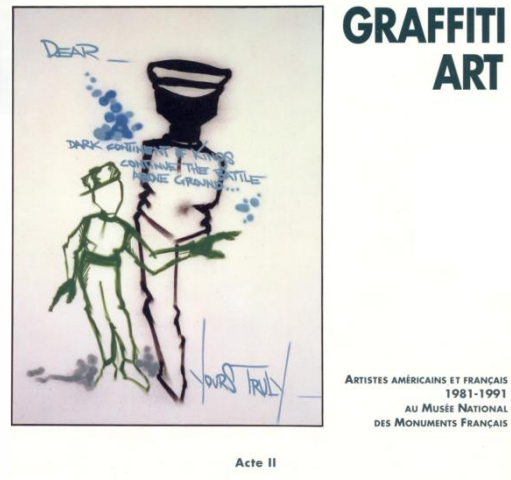
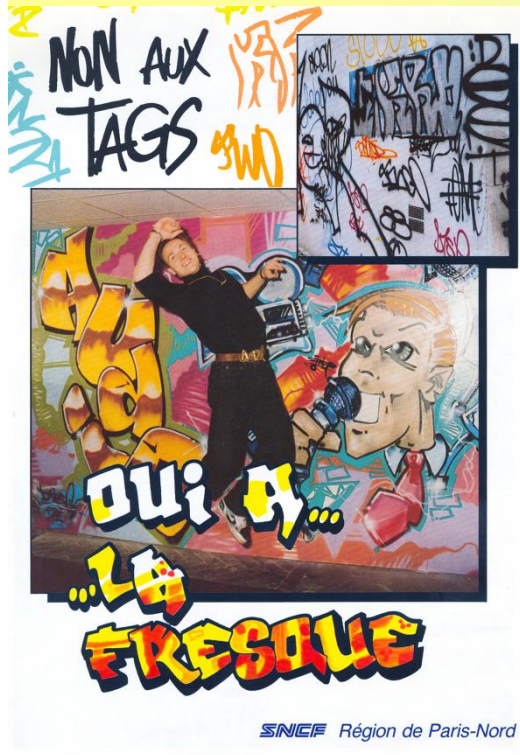
1990/91

Médiatisation – professionnalisation – commercialisation - institutionnalisation



La frontière

Culture du ghetto / Culture officielle
Art populaire / Art académique
Auto production / Industrie culturelle
Subversion / Subvention
Authenticité / Standardisation
Originalité / Conformisme



Hip-hop, éléments de référence



Hugues Bazin 2004
www.recherche-action.fr
Bazin@recherche-action.fr