

The background is a dark, atmospheric painting of a city. The buildings are multi-story and appear damaged, with some windows missing and structural elements exposed. The sky is dark and cloudy, with a faint rainbow visible in the upper left quadrant. The overall mood is somber and evocative.

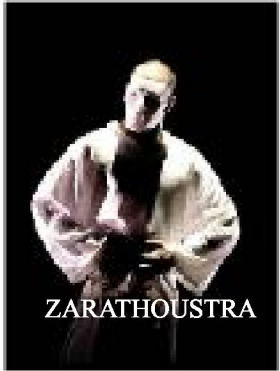
Dossier de Présentation

CIE NOMAD

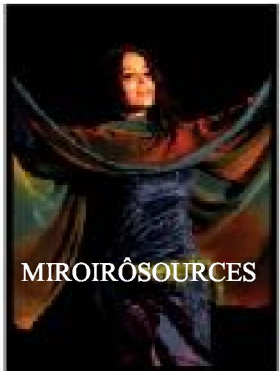
#HIPHOPNATION4PALESTINE



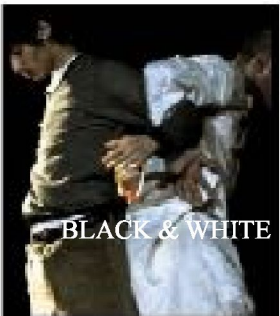
DYONYSO



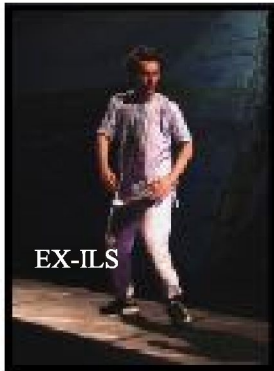
ZARATHOUSTRA



MIROIRÔSOURCES



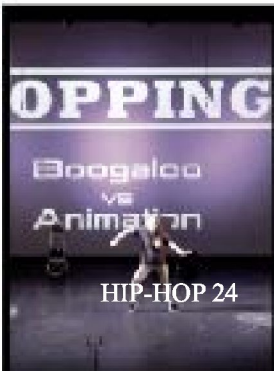
BLACK & WHITE



EX-ILS



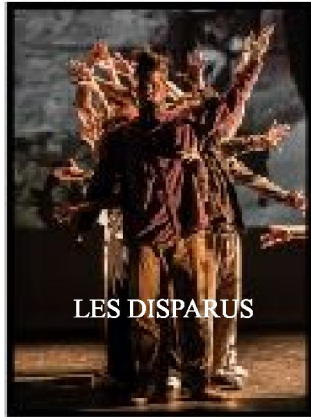
TOURISTE



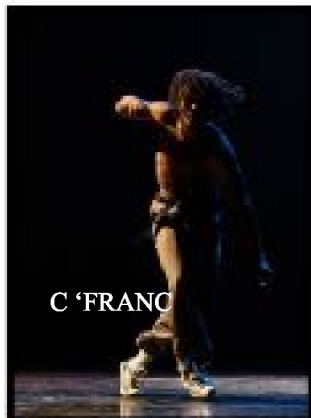
OPPING

Boogaloo
vs
Animation

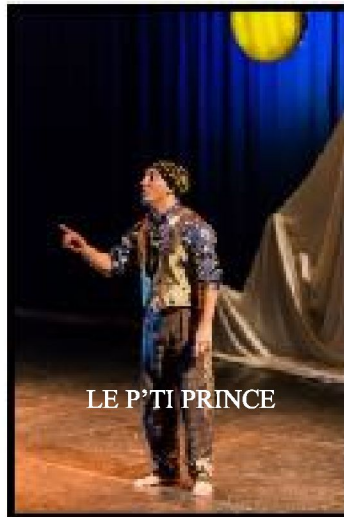
HIP-HOP 24



LES DISPARUS



C 'FRANC



LE P'TI PRINCE

CIE NO MAD

HIP HOP & SPECTACLE VIVANT

La CIE NO MAD est une aventure danse et spectacle vivant, menée par Mehdi Slimani, figure de proue du hip hop français. Depuis une vingtaine d'années, ce dernier mène une quête chorégraphique sur des sujets et formes variées, ayant pour fil conducteur le partage d'une écriture hip hop riche et réfléchie.

Toucher sans concession sans médiation celui qui vient d'un autre monde, ne partage pas la même langue, les mêmes codes, mais se laisse prendre devant ce théâtre sans parole.

GENESIS

Conférence gesticulée / 65' / 2025

Dans ce témoignage poignant et profondément humain, Mehdi Si No Mad livre un récit dansé, projeté en vidéo, et théâtralisé. Pendant 65 minutes, la conférence, à la croisée de l'intime et du politique, met en lumière le mouvement de solidarité interplanétaire #hiphopnation4palestine, lequel a réuni plus de 250 artistes, dans plus d'une trentaine de villes, sur tous les continents. Celui-ci, lancé à Paris en mai 2024 par Mehdi si no mad accompagné d'une quarantaine de danseurs figurant parmi les meilleurs au monde, constitue un élan de fraternité avec le peuple palestinien, à travers les différentes branches de la culture hip-hop, la danse notamment. #HipHopNation4Palestine a depuis fait le tour du monde, vu et partagé par des millions de personnes sur les réseaux sociaux.

Dans ce récit de genèse, Mehdi Si No Mad dévoile les coulisses de cette insurrection artistique : de l'indignation à l'empathie, de l'impuissance ressentie au passage à l'action, réclamant l'arrêt du massacre et dénonçant les complicités politico-médiatiques. Pas besoin d'être Palestinien pour être touché par la catastrophe humanitaire qui sévit là-bas, il suffit d'être humain. De cette volonté solidaire, il tire une chronique engagée sur le chemin de la Paix, la vraie, celle qui rime avec Justice, celle qui clame qu'une vie égale une vie et qui refuse le deux poids deux mesures. Entre chaos et lumière, il partage ses espoirs, ses vertiges, les imprévus, les secousses, et les éclats de Grâce qui ont jalonné cette période sidérante, inacceptable, et pourtant bien réelle. Genesis est nécessaire pour ouvrir le dialogue, pour en parler de manière lumineuse, positive, artistique...

Note d'intention

La résilience, c'est notre aptitude à surmonter les épreuves, à rebondir, à transformer. Métamorphoser l'énergie négative en énergie positive. Comme le Hip-Hop. C'est son essence-même... En insurrection contre le sort, transformer la rage, la peur, le désespoir.

La danse hip hop est l'expression même de la résilience. À travers son histoire, elle nous a appris à faire du manque, de l'absence et du silence, **une énergie pure**. Ce qui est figé, se meurt, alors elle nous a mis en mouvement. Avec une grâce rebelle, nos danses sont l'expression de notre indomptable besoin d'être en phase avec nous-même.

GENESIS



MEHDI SI NO MAD

GENESIS



MEHDI SI NO MAD

Calendrier Prévisionnel

- Ateliers danse hip hop auprès de jeunes danseurs balbiniens du 20 au 25 octobre 2025
- Exposition Palestine du 20 au 25 octobre 2025
- Marchés festifs et animations le 25 octobre 2025 de 14h à 20h
- Repas festif spécialités palestiniennes de 18h30 à 20h
- Représentation GENESIS à la salle Pablo Neruda le 25 octobre 2025 à 20h

Note de Projet

Il est une violence dont nous parlons peu. Ces deux dernières années, comment la jeunesse a-t-elle reçu les tragiques événements du Proche-Orient ? Des attaques terroristes du 7 octobre 2023 contre les populations israéliennes, au génocide toujours en cours sur la bande de Gaza, en passant par les violences à répétition en Cisjordanie et les territoires occupés, l'onde de choc de ces horreurs à répétition auprès de notre jeunesse est une déflagration dont nous mesurons mal les conséquences.

Le témoignage Genesis propose une mise en lumière de #HipHopNation4Palestine une action solidaire, internationale, artistique, positive qui pose des mots et des actes, qui transforme les sentiments de colère, d'injustice, d'impuissance, de frustration, en initiative artistique, en message d'espoir, et en appel à se mobiliser pour un monde meilleur. Il est essentiel que les jeunes touchés par le génocide en Palestine ne laissent pas cette violence s'enraciner en eux, devenir normal. Chez les jeunes habitants en banlieue, issus de la diversité, et dont les facteurs d'identification aux victimes sont forts, l'urgence d'ouvrir le dialogue, de répondre à leurs doutes et questions, de leur offrir des perspectives d'actions positives, de les aider à re-situer la normalité, la réalité se fait de plus en plus pressante. Refuser d'absorber la violence, c'est refuser d'en devenir l'écho. C'est aussi préserver leur dignité, leur santé mentale et leur avenir. La résilience passe par l'éducation, la culture et la parole libérée.

À travers cette semaine festive et artistique nous ouvrirons ce chantier, et nous attellerons à offrir, à travers la danse, le théâtre, et des échanges en tout genre, des espaces de répit et de reconstruction émotionnelle.

GENESIS

AUTEUR

Mehdi Slimani

INTERPRÉTATION

Mehdi si no mad

COMPOSITION MUSICALE

Pimo-H

MISE EN LUMIÈRE & VIDÉO

François-Xavier Guinnepain

Et toute la team

#HipHopNation4Palestine



NOTRE
CHORÉGRAPHE



M

MEHDI
SLIMANI

AUTEUR - CHORÉGRAPHE

« Danser pour s'ancrer sur ce sol, traverser les époques,
exprimer des bouts de vie, flinguer l'immobilisme et assouvir
cette urgence absolue de se transcender. » Mehdi Slimani



MEHDI SLIMANI

Dire par le geste: «Danser» c’est ce qui anime Mehdi Slimani depuis de nombreuses années. NO MAD pour se jouer des limites et frontières, refuser l’immobilisme, lui préférer le mouvement... Fervent acteur, défenseur et passeur de la culture hip-hop, il se retrouve tout d’abord embarqué dans diverses aventures artistiques, qu’il vit et expérimente toutes pleinement et sans retenue. Elles constituent les ressources de son parcours et de sa formation qu’il définit comme « socio-didacte » : interprète pour différentes compagnies danse/théâtre (collaborations avec Arpad Schilling, Stéphane Fortin, Hervieu/Montalvo, Philip Boulay, Zaza Disdier...), artiste de rue à travers le monde, danseur pour des artistes phares (Akhenaton, La Brigade, Doc Gynéco...), compétiteur de battles nationaux et internationaux, artiste chorégraphique pour des productions de grande envergure (notamment les Dix Commandements/Kamel Ouali), formateur et professeur pour de nombreuses écoles de danse. Refusant le cantonnement des performances de rue aux scènes les plus prisées en passant par les plateaux télé, il partage son esthétique avec la même générosité.

Assez rapidement, son penchant pour l’écriture s’affirme. Avec la CIE NO MAD qu’il fonde en 2001, il se lance dans une recherche chorégraphique qu’il mène jour après jour : penser le hip hop sur scène, l’écrire sans compromission, préserver son essence structurelle et en tirer un vocabulaire riche, créatif et signifiant. Au fil des années, il élabore et multiplie les expériences et projets chorégraphiques, investigateur d’une danse urbaine et universelle, qui défait les codes, les conventions et les attendus. Il se distingue par des créations variées, tantôt subversives, tantôt humoristiques, tantôt poétiques, mettant en scène ce qu’il désigne comme étant « un théâtre sans parole ». Son écriture touche, esquisse des univers volontairement accessibles et convaincants. Dans les spectacles NO MAD, (“Dyoniso Le Dernier RobO”, “Le P’ti Prince”, “Les Disparus”, “MiroirÔsourceS”...) on découvre des personnages colorés et dansants, en route sur le chemin de la vie, décidés à repousser les limites, géographiques ou mentales, esthétiques ou corporelles.

Ses nombreuses collaborations l’amènent à travers le monde et enrichissent son parcours, duquel il tire singularité et densité. Fêru de philosophie, sociologue de formation, joueur de mots et d’images, il écrit comme il danse, et publie son premier ouvrage « Touriste », dans lequel il fait part de ses voyages et autres excursions, celles qui laissent le temps de la rencontre. Qu’il écrive ou chorégraphie, son expression est imagée et poétique, simple et puissante, passant du burlesque à la Buster Keaton à un réalisme social assumé. Inventeur inépuisable d’images et de sens, il exprime avec force cette nécessité de faire se rapprocher les mots dansants et la vie de tous les jours... chorégraphie poétique d’un quotidien banal extraordinaire.

|

CIE NOMAD

ABOUT US

|

« NO MAD » pour se jouer des limites et frontières, pour refuser l'immobilisme, lui préférer le mouvement, traverser le monde et danser au grand jour. Danser l'urgence. L'urgence ici et maintenant, pour rendre à tout prix quelques grâces à la trajectoire humaine.

-Mehdi Slimani-

Depuis 2001, la CIE NO MAD développe des projets autour de la culture hip-hop. Producteur de spectacles, mais aussi organisateur d'événements et acteur engagé dans un processus d'échanges et de transmissions plurielles, la CIE multiplie les projets significatifs.

Sollicitée à l'internationale, elle porte son nom à travers le monde, avec plusieurs collaborations en Guyane (Festival Cultures Urbaines), en Érythrée, et en Zambie (Alliances Françaises), en Italie, au Japon et en Corée du Sud (Tournées 2003/ 2005/ 2006). Elle est néanmoins fermement implantée sur le territoire français, à travers lequel elle déploie ses productions, et notamment le département de la Seine-Saint-Denis, avec lequel elle multiplie résidences et actions culturelles (Résidence de compagnonnage avec la ville de Romainville, projet Culture et Art au Collège, répétitions au Centre National de La Danse, convention avec la Microfolie Sevrans... Ces dernières années elle étend ses partenariats avec en l'occurrence Visages du Monde (Cergy) et le Centre Culturel LA PLACE (Paris)





PROPOSITION FINANCIÈRE

GENESIS

NOMBRE	DURÉE	PRIX TTC
1	65"	1500

GENESIS

Association NO MAD

cienomad@gmail.com

26 rue du Gouverneur Général Félix Éboué

93150 Le Blanc - Mesnil

Tel : 06.67.67.26.83

SIRET : 518 35 33 05 000 23

Code APE : 9001 Z

Num Licence Entrepreneur :

PLATESV-R-2022-005724

www.cienomad.com

ACTIONS CULTURELLES

FORMULE	FORFAIT
Intervention danse hip hop 2h	300 euros
Parcours danse hip hop initiation 5 séances	1000 euros

Jusqu'à 20 personnes (à partir de 6 ans)

Fiche d'Identité / GENESIS / CIE NOMAD

Titre du spectacle : GENESIS

Chorégraphe : Mehdi Slimani

Genre : Danse / Théâtre

Durée : 65 minutes

Tranche d'âge : Tout Public

Tarif en vigueur saison 2025 / 2026

Exonéré de T.V.A selon l'article 293 B du code général des impôts

Défraiement et frais de transport au tarif Syndéac pour Deux personnes au départ de Paris



CONTACT

cienomad@gmail.com

Direction Artistique : Mehdi Slimani -
06.67.67.26.83

Direction Technique : FX Guinnepain -
06.81.83.07.15

Administration : Maribelle Hatte -
06.88.94.34.33

www.cienomad.com



THANK
YOU

WWW.CIENOMAD.COM

