

# Recherche-action & laboratoire social



[Http://labo.recherche-action.fr](http://labo.recherche-action.fr)

# Sommaire



## ◆ Recherche-action

L'action seule ne change pas le monde, s'il n'y a pas le sens accordé à cette action. Et réciproquement, la pensée seule perd de sa force persuasive si elle n'est pas reliée à un processus de transformation.



## ◆ Laboratoire social

Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action est une plate-forme autonome et évolutive de travail coopératif et de mutualisation d'outils mis à la disposition des personnes désirant développer une démarche selon le protocole de recherche-action (<http://labo.recherche-action.fr/liens>).

# 1- La recherche-action est-elle toujours d'actualité ?

- ◆ 1- Des années d'après-guerre à aujourd'hui, la recherche-action a su s'adapter car ce n'est pas une **méthodologie** mais une **démarche**
  - 40' Approche psychosociale en entreprise
  - 70' Sciences de l'éducation et analyse institutionnelle
  - 90' Développement et coopération

-> Forge ses propres outils en fonction des contextes  
une démarche est une reconstruction permanente



# 1- La recherche-action est-elle toujours d'actualité ?

- ◆ 2- Basée sur une mise en œuvre humaine, pas une technique
  - Engagement dans un processus : **pour connaître une réalité sociale, il faut participer à sa transformation.**
- ◆ 3- Au cœur de la réalité sociale
  - Toujours pertinente dans les moments de profondes transformations lorsque les repères habituels sont bouleversés. **Quand le monde n'est plus pensable, la recherche-action apparaît alors comme mode intelligible et évident de le penser autrement.**



## 2- Les secteurs d'activités de la recherche-action ?

- ◆ Les problématiques touchant au développement humain et social : éducation, santé, éducation populaire, culture, travail social, économie solidaire, coopération Nord-Sud, etc.
  - ◆ Milieu fermé ou ouvert,
  - ◆ Transversal aux disciplines
- > Les acteurs qui animent la recherche-action partagent les mêmes valeurs :
- l'esprit de coopération et de responsabilité sociale,
  - de démocratie participative,
  - de reconnaissance des droits individuels et culturels...



# 3 - Comment répondre à la complexité de notre époque ?

- ◆ Toute situation humaine est complexe : rendre intelligible les systèmes vivants sans les simplifier

## Holisme

- Systémique
- Généraliste

- L'humain est un Tout indivisible,
- Le Tout dépasse la somme des éléments
- Chaque élément est un tout.

## Analyse

- Causalité
- Spécialiste

La simplicité voit soit l'un, soit le multiple, mais ne peut voir que l'Un peut être en même temps Multiple.

# 4- Comment sais-je que je suis 'en recherche-action' ?

- ◆ **Travail réflexif** : Œuvre humaine se dessine en creux d'une énigme existentielle. On se prend soi-même comme matériaux de recherche, aller-retour continuuel entre pratique et réflexion, prise de conscience de soi dans un travail sur les cadres d'expérience et les représentations sociales.
- ◆ **Processus – projet** : C'est une cohérence que l'on pose naturellement dans son expérience mais que l'on ne retrouve pas dans la manière dont est reconnu son parcours, écartelé entre des logiques contradictoires (ex.: Crise du modèle associatif)
- ◆ **Individu – collectif** : C'est la recherche de modèles d'organisation alternative. Il existe une injonction où chacun doit se « prendre en charge » renvoyant à une « hyper individualité » en contradiction avec les formes sociales populaires de solidarité et d'échanges réciproques issues des groupes de pairs informels.

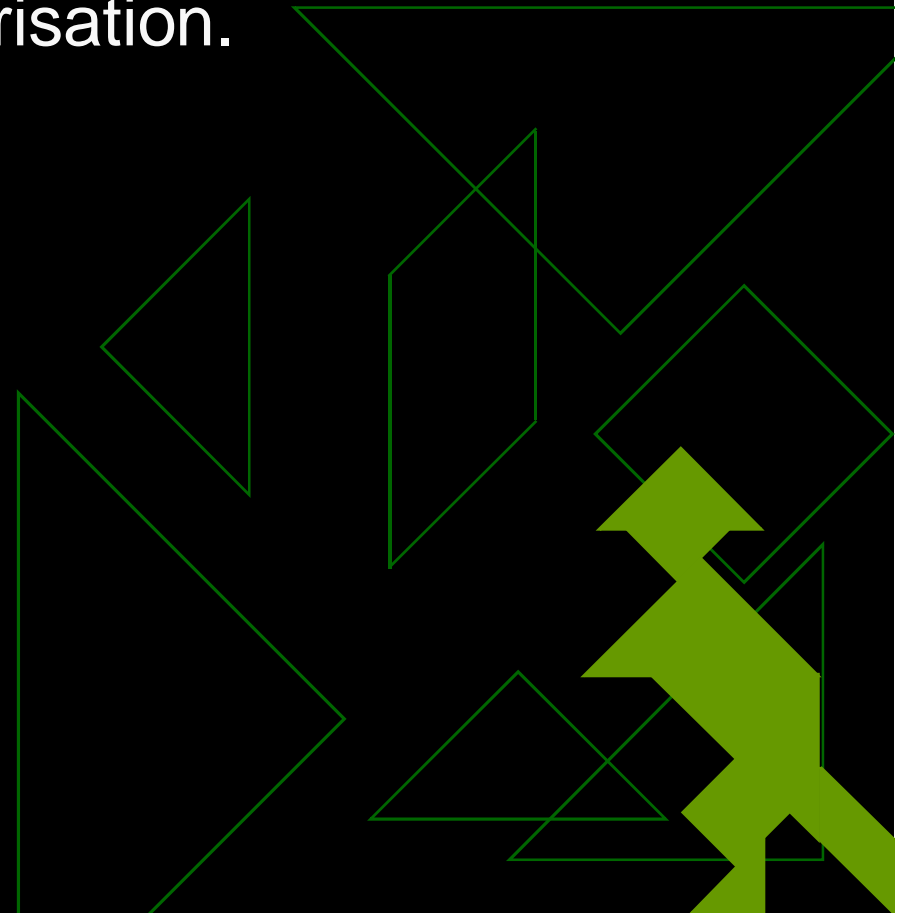
# 5- Tout le monde peut-il faire de la RA ou faut-il être pro ?

- ◆ La RA n'est pas liée à un statut mais un processus de transformation
  - > Il y a autant de RA qu'il y a d'acteurs-chercheurs
- ◆ La RA n'est pas une profession mais un mode d'implication et d'existence
  - > C'est une démarche traversant nos différents investissements : on est chercheur-acteur à travers d'autres choses (travailleur social et/ou artiste et/ou bénévole et/ou formateur et/ou rmiste, etc.)



## 6- Faut-il une formation et des compétences particulières ?

- ◆ **Empirisme** : Il ne faut pas de compétences ou de formations initiales spécifiques : connaissances et règles sont tirées directement de l'expérience selon une rigueur logique sans passer par une théorisation.



# 6- Faut-il une formation et des compétences particulières ?

## ◆ **Autoformation :**

- Pas de formation « en » recherche-action mais des formations « par » la recherche-action. C'est une métaformation en ce qu'elle apprend à apprendre.
  - Une discipline académique est liée à une technique enseignée indépendamment de son contexte, le savoir-faire et le savoir être de la RA est avant tout une manière de concevoir son rapport aux autres et au monde liée.
  - Apprentissage basé sur ses propres ressources et validé par ses pairs en dehors des circuits académiques
- > pratiques d'entraînement mental de l'éducation populaire, université populaire, compagnonnage, réseaux d'échange réciproque de savoir, e-learning ou formation à distance, mouvements coopératifs).

## 6- Faut-il une formation et des compétences particulières ?

- ◆ **Ethnométhodes** : Pas « d'idiot culturel », les individus savent ce qu'ils font et développent leurs propres méthodes sociologiques pour comprendre et répondre aux situations qu'ils vivent : connaissance profane informelle, compétences uniques à chaque situation, constamment réajustées, redécouvertes, optimisées et recontextualisées.
- ◆ **Travail en situation** : Interface de l'individu et de son environnement, jeu d'interactions, d'événements, de manières de vivre et de pratiques, délimités dans un espace-temps. Ce cadre est discuté entre les individus vivant la même situation pour s'accorder sur un sens commun et faire de ce vécu une expérience partageable (ex : l'expérience esthétique dans la situation d'un spectacle).

## 7- En quoi les acteurs peuvent-ils trouver un intérêt à la RA ?

*Pas du conseil en stratégie, de la méthodologie de projet, de réponses clefs en main, de solutions opérationnelles immédiates (expertise consulting). Alors ?!*

*La recherche-action apparaît intéressante, voire indispensable lorsque l'on est confronté à un problème que les modes d'approches classiques ne peuvent résoudre.*

*Le temps pris pour la recherche-action est du temps sur l'action.*

# 7- En quoi les acteurs peuvent-ils trouver un intérêt à la RA ?

- ◆ **1- Auto expertise** : capacité de nommer (avec ses propres mots), d'expertiser ses propres situations et construire une parole dans l'espace public
  - ◆ **2- Proactif** : capacité d'anticiper ce qui va se produire en influençant sur les paramètres d'un système (expérimentation) plutôt que de réagir une fois que ces paramètres ont produit leur effet (rétroaction).
- > Par exemple dans un contexte institutionnel bloqué, il est préférable de provoquer une crise ou un conflit pour analyser les logiques de pouvoir et ainsi permettre une réappropriation collective du sens d'une situation.

# 7- En quoi les acteurs peuvent-ils trouver un intérêt à la RA ?

## ◆ 3- Praxis :

- Action associée à une stratégie, l'action est optimisée en réponse à un problème posé concrètement (pensée de la pratique, culture de l'action).
- Prise de conscience de la portée historique et politique de cette transformation. Conscience située : sensibilité et intelligence des situations, perception de la réalité dans son positionnement dans la société

-> pas simplement d'améliorer ses actions, mais aussi contribuer à un mieux-être ensemble, des organisations plus démocratiques. Refondez la manière de penser nos situations et nos pratiques

-> activistes se constituent en acteurs sociaux dans un mouvement collectif (mouvement émeutier, syndical, etc..)

# 7- En quoi les acteurs peuvent-ils trouver un intérêt à la RA ?

## ◆ 4- Compétences transversales :

- **Dynamique collaborative** : éthique de l'engagement, coopération, mutualisation, don, open-source, etc.
- **Interdisciplinarité** et transdisciplinarité : ce qui est à la fois entre les disciplines, à travers les différentes disciplines et au-delà de toute discipline.

-> Créer les conditions d'une réelle participation

-> Capacité de mise en correspondance et transfert des compétences

# 8- Engagement en RA peut-il être reconnu professionnellement ?

## ◆ 1- Validation des acquis :

- **VAE** (Validation des acquis de l'expérience): procédure technique incluse dans le Code du travail consistant à reconnaître l'expérience afin d'obtenir un diplôme, un titre ou un certificat de qualification professionnelle.
  - > Passerelles universitaires, ex : Diplôme des Hautes Études en Pratiques Sociales (DHEPS, équivalent BAC + 4).
- **Capital social et vital** : Processus d'autoformation et de connaissance comme l'autobiographie raisonnée et la volonté de faciliter la mise en correspondance de compétences transversales dans une dynamique collective.
  - > La professionnalisation n'est pas seulement une question de professionnels. Le rapport au travail n'est pas simplement une question économique, le développement est aussi une question d'alternative.



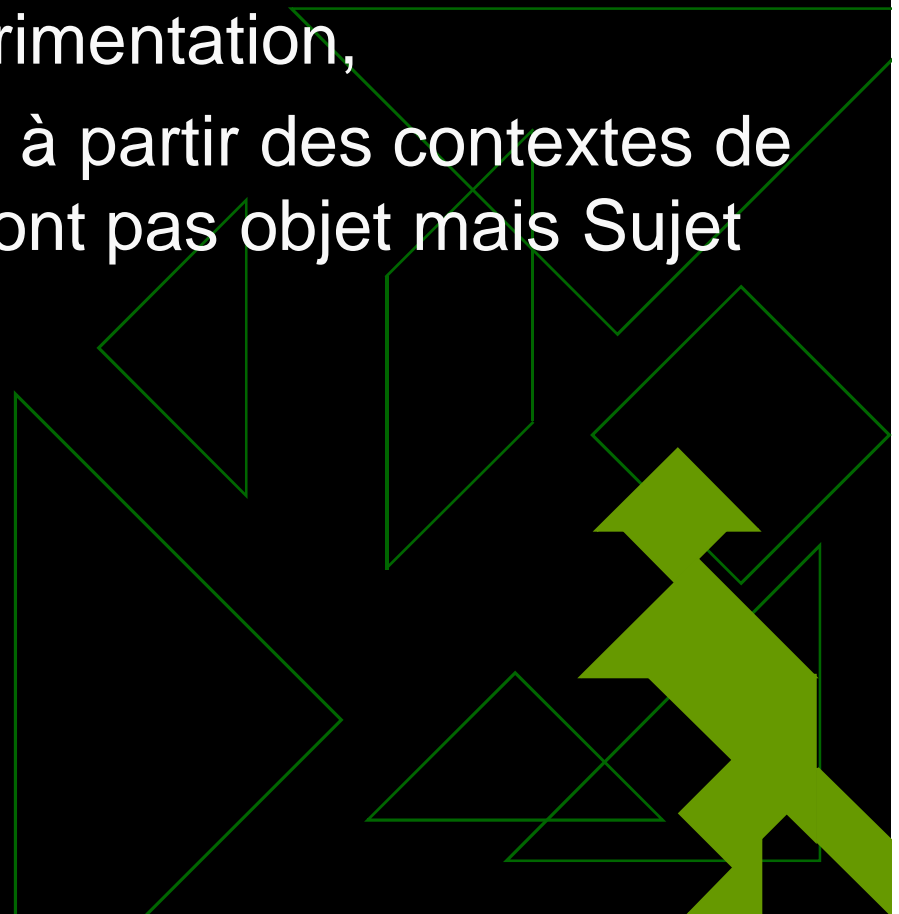
# 8- Engagement en RA peut-il être reconnu professionnellement ?

- ◆ **2- Éducation populaire** : Atelier de recherche-action comme organisation collective à entre le cycle de formation et l'accompagnement à l'autoformation (université populaire) essayant de répondre à la figure du chercheur collectif en regroupant des acteurs sur un territoire autour de problématiques communes selon un protocole de travail précis : autobiographie, réflexivité, praxis, work-in-progress, autonomie, coopération, pratique d'écriture, etc.)



# 8- Engagement en RA peut-il être reconnu professionnellement ?

- ◆ **3- Recherche – expertise** : Laboratoire social comme organisation collective conjuguant une dimension humaine et scientifique :
  - Laboratoire : démarche d'expérimentation,
  - Social : implication en situation à partir des contextes de vie dont les protagonistes ne sont pas objet mais Sujet de la recherche.



# 9- Comment débuter une recherche-action ?

## ◆ 1- Travail Réflexif :

- La RA commence toujours par une **insatisfaction** profonde, un questionnement qui ne trouve pas de réponses dans les savoirs classiques, l'intuition que des processus fondamentaux se jouent même si nous ne pouvons pas encore les définir ni même les percevoir, une attente, un désir d'aller plus loin...
- **Modes d'implications** : Aller-retour entre réflexivité et opérationnalité se conjuguant dans des rapports au temps différents.



# 9- Comment débuter une recherche-action ?

## ◆ 2- Travail collectif :

- Sortir des impératifs du quotidien,
- S'extirper du caractère instrumental utilitariste de l'investissement sur objectif
- Sans liens affinitaires autres que d'être en « état de recherche », l'intérêt de ce regroupement dépasse la somme des intérêts individuels.
- Cet intérêt « autre » peut être social, culturel, artistique, politique, économique... souvent à la croisée de ces différents domaines. Cette diversité socioprofessionnelle et l'éclectisme des sujets abordés ne doivent pas effrayer.

# 9- Comment débuter une recherche-action ?

## ◆ 3- Cycle de travail :

- À partir des parcours d'expérience et du contexte régional, dégager des problématiques en relation avec des expérimentations.
- Techniques en sciences sociales appropriés de manière consciente, appropriée et systématisée par les acteurs : **monographie, enquête sociale, entretien non directif, dynamique de groupe, observation participante, autobiographie, journal de recherche**, etc.
- Les expérimentations restituées et rediscutées dans un work-in-progress.
- **Comparer** les différents espaces de RA, **évaluer** les processus en cours et d'engager une **généralisation** à partir de situations locales.

# 10- Comment dégager des problématiques de travail ?

- Par **décantations** successives, il est possible de laisser se déposer le subsidiaire pour qu'apparaisse l'essentiel. La problématisation doit pouvoir énoncer les préoccupations de chacun sous la forme d'un problème public, visible et compréhensible par tous.
- L'apport de personnes **ressources** et la recherche de ressources existantes concernant les thématiques peuvent s'emboîter avec les matériaux de chacun et prendre le sens d'une globalité.
- Observation directe des réalités entre l'**éclairage** met en valeur d'où part la lumière (celui qui étudie) et **éclaircement** souligne la manière dont est reçue la lumière (comment certains processus sociaux nous éclairent sur une autre géographie des relations humaines)
- Référentiel (**ideal-type**) pour ensuite agir sur la réalité, poser des hypothèses et expérimenter des situations qui produiront de nouvelles connaissances, apporteront des réponses et renverront à des enjeux généraux.

# 11- Qu'est-ce qu'un « chercheur collectif » ?

- Il n'y a pas d'un côté un « chercheur » et de l'autre des « acteurs, idéal-type d'un groupe de travail : réciprocité, coopération, non-utilitarisme, disponibilité...
- **Systemique** : éléments interdépendants en interactions selon des mécanismes d'autorégulation
- Favoriser l'**écriture situationnelle**. Aller-retour constant entre l'individu et le collectif dans la pratique et la réflexion
- Renforcer un **cadre d'expérience** : Aide à maintenir le cap d'une dynamique de groupe (charte, éthique, procédure) entre recherche et action sous les pressions extérieures (économiques, institutionnelles, idéologiques, etc.) et le risque de dérive vers un dispositif d'expertise.
- Dynamique **interdisciplinaire** : facilite le transfert de compétences, où le groupe dépasse la somme des démarches et intérêts individuels pour acquérir une identité propre.

# 12- Quand peut-on estimer une recherche-action « réussie » ?

## ◆ Est-ce qu'il y a transformation ou pas ?

Transformation de situations individuelles et sociales, production de connaissance, capacité à analyser un contexte et poser des enjeux.

-> Laboratoire social : rendre visibles des processus en temps réel et mutualiser des outils

## ◆ Est-ce qu'il y a innovation ou pas ?

Nécessité autogérée de satisfaire aux besoins humains fondamentaux (travail, logement, éducation, santé, etc.) en renforçant le pouvoir de la société civile tout en pensant autrement les modalités de développement et de gouvernance.

-> ex : microcrédit, enseignement à distance, économie open-source, entrepreneuriat social Conjugaison de stratégies, de concepts, d'idées entre la recombinaison d'éléments existants et la recherche de modèles alternatifs.



# 13- Existe-t-il plusieurs écoles ou courants de la RA ?

- **RA psychosociologique** : dynamique de groupe restreint à la fois sujet et objet d'expérience. Conditions expérimentales d'interventions en milieu fermé et de formation collective
- **RA participative** : participation sur l'ensemble des étapes en prenant conscience de leurs propres capacités. Recherche « avec » et non pas simplement de recherche « pour » ou « sur ».
- **RA stratégique** : mobiliser des ressources pour résoudre un problème précis, optimiser action (praxis).
- **RA intégrale et existentielle** : Implication de toutes les dimensions de l'individu en commençant par un travail sur les présentations sociales et nos manières de concevoir la réalité.
- **RA situationnelle** : mise en situation d'une démarche comme jeu d'interactions entre des individus qui essaient d'en définir le sens (systémique).

# 14- Quelle posture de l'acteur-chercheur : acteur ou chercheur?

- Bien que chercheur, il est « impliqué » puisqu'il intervient délibérément sur la réalité et n'en est pas simplement l'observateur détaché et distancié.
- Bien qu'acteur, il produit lui-même ses outils conceptuels et méthodologiques transposables, réappropriables.
- > l'acteur-chercheur se reconnaît par l'espace de travail qu'il crée. C'est une œuvre individuelle et collective qui ne correspond à rien d'existant (catégorisation socioprofessionnelle).
- **Créativité & correspondance** : tiret entre acteur et chercheur : pour les unir, il faut être un peu plus qu'un acteur ou qu'un chercheur, mais aussi créateur, innovateur, impulseur.
- **Moment & Disposition** : Nous portons cette dimension partout où nous créons ou participons à une nouvelle situation d'échanges, d'expérience : avant d'être un dispositif, état d'esprit avant d'être une méthodologie, état du mouvement avant d'être un projet.

# 14- Quelle posture de l'acteur-chercheur : acteur ou chercheur?

Bien que chercheur, il est « impliqué » puisqu'il intervient délibérément sur la réalité et n'en est pas simplement l'observateur détaché et distancié.

## Légitimité scientifique

Bien qu'acteur, il produit lui-même ses outils conceptuels et méthodologiques transposables, réappropriables.

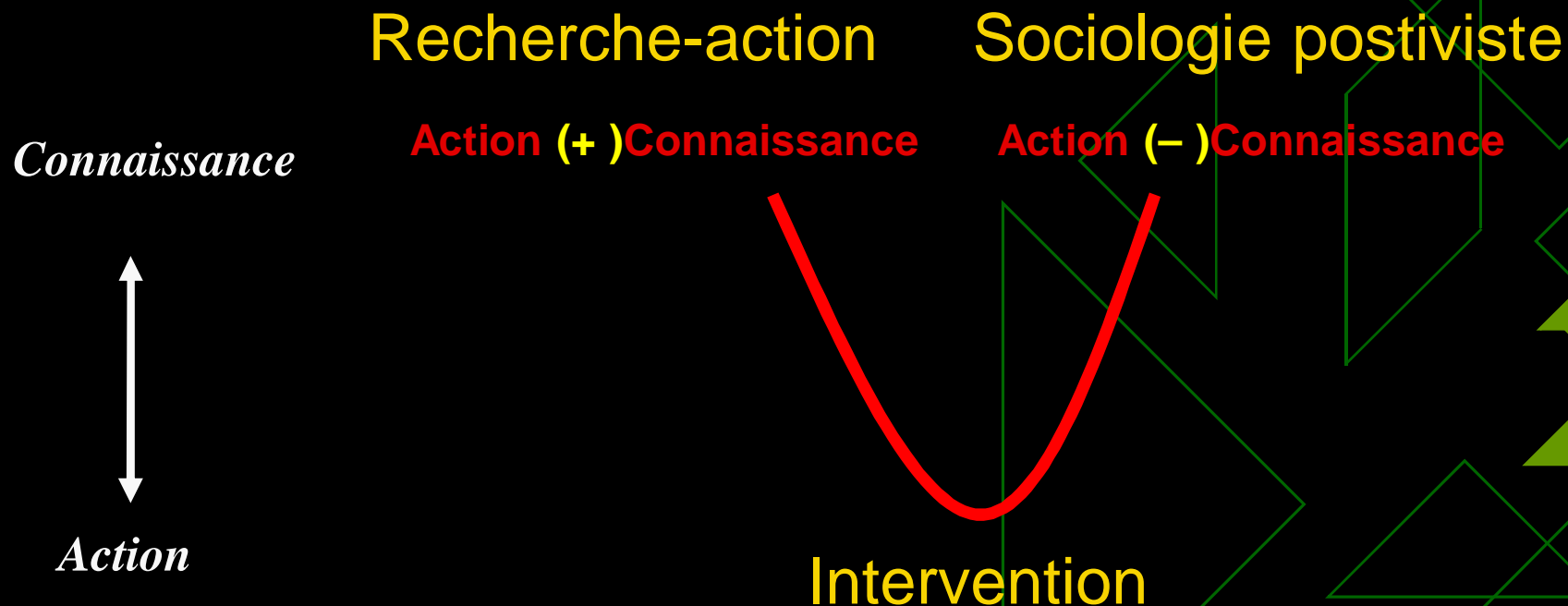
## Légitimité opérationnelle

## Légitimité situationnelle

- **L'espace de travail** créé ne correspond à rien d'existant (catégorisation socioprofessionnelle). C'est une œuvre individuelle et collective.
- **Créativité & correspondance** : tiret entre acteur et chercheur : pour les unir, il faut être un peu plus qu'un acteur ou qu'un chercheur, mais aussi créateur, innovateur, impulsor.
- **Moment & Disposition** : Nous portons cette dimension partout où nous créons ou participons à une nouvelle situation d'échanges, d'expérience : avant d'être un dispositif, état d'esprit avant d'être une méthodologie, état du mouvement avant d'être un projet.

# 15- La RA est-elle une vraie science ou simple méthodologie?

- ◆ 2 manières d'appréhender le réel et comprendre le monde
  - L'une en s'extirpant de la réalité : séparation du savant et du profane. Les faits sociaux sont des objets extérieurs d'études.
  - L'autre en plongeant au cœur de la réalité sociale, connaissance et transformation sont inséparables.



# 15- La RA est-elle une vraie science ou simple méthodologie?

- ◆ Critères de scientificité :
  - **Autonomie** : cohérence propre comme champ de travail indépendant de tel contexte ou de telle commande
  - **Objectivité** : procédures argumentation, démonstrations de réfutations
  - **Non-utilité** : fin non utilitaire du travail, refus d'une instrumentalisation de la connaissance



# 15- La RA est-elle une vraie science ou simple méthodologie?

- 1 -	Recherche-action	Recherche classique
Commande	Émergence d'une <b>demande publique</b> en aidant une problématisation d'un contexte	<b>Commande institutionnel</b>
Démarrage	Provoquer une <b>situation</b> : négociation permanente intégrant l'évaluation.	Intervenir sur un « <b>terrain</b> » à partir d'enquêtes ou groupe de travail ; négociation et évaluation séparées.
Position - relations	<b>Impliquée</b> : relations horizontales égalitaires, organisation démocratique, le collectif des praticiens définit la situation. <b>Chercheur impulseur dans une situation collective</b>	<b>Neutre</b> : relations verticales hiérarchiques <b>Chercheur extérieur, représentation du pouvoir scientifique et institutionnel (il sait des choses que ne connaît pas le profane, il travaille avec les décideurs).</b>
production de connaissance	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance par transformations individuelles et sociales,</li> <li>• Résultats continus, en temps réel,</li> <li>• Méthodologie transparente ; les intéressés participent à toutes les étapes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaissance par collecte de données,</li> <li>• Résultats différés sous la forme d'un produit finit (rapport),</li> <li>• Méthodologie et positionnement peu explicités, enjeux sous-jacents non dits (partenariat, fonctionnement de structure, logique catégorielle de marché , etc.).</li> </ul>

# 15- La RA est-elle une vraie science ou simple méthodologie?

- 2 -	Recherche-action	Recherche classique
Outils de production	<p><b>Qualitatif</b> entretien, monographie, autobiographie, enquête sociale)</p> <p><b>Interactif</b> (autoformation, dynamique de groupe, atelier coopératif, expérimentation par la recherche- action).</p>	<p><b>Quantitatif</b> (enquête par questionnaire, données statistiques)</p> <p><b>Qualitatif</b> (entretien, monographie, observation, analyse documentaire).</p>
Efficience du savoir	La connaissance intégrée directement dans leur cadre professionnel sans médiation; diffusée et appropriable par des plates-formes, des rencontres, ateliers et d'interventions publiques.	Accès difficile au produit final, nécessite un corps intermédiaire pour décrypter, Opérateur, technicien utilisent le savoir opérationnel ; diffusée sous forme de rapport, de colloques ou de séminaires.
Rapport au temps et analyse	<b>Temps moyen ou long</b> : Work in progress qui s'auto- évalue et s'auto- forme de manière collective ; travail sur les représentations sociales, feed-back (analyse du retour des intéressés sur les documents produits).	<b>Temps court ou court</b> : la recherche ne dégage pas un processus collectif, elle est évaluée par des spécialistes ; interprétation souvent solitaire du chercheur, pas de feed-back.

# 15- La RA est-elle une vraie science ou simple méthodologie?

- 3 -	Recherche-action	Recherche classique
Transformations réelles	Les acteurs maîtrisent le sens d'une transformation de la réalité : rapport au travail et utilisation de sa production.	Les transformations éventuelles sont différées et restent sous l'autorité des commanditaires sans que les acteurs en maîtrisent les tenants et les aboutissants.
Approche	<p><b>Systemique</b> : complexité, la situation est plus que l'addition des éléments qui la composent, c'est un système d'interactions et d'événements.</p> <p><b>Microsociologique</b> : la situation est un analyseur de l'ensemble de la société.</p>	<p><b>Analytique</b> : la situation est une somme d'éléments étudiés séparément, relations linéaires de cause à effet.</p> <p><b>Positiviste</b> : la situation est un fait social, objet d'étude qu'il faut étalonner dans un échantillonnage représentatif</p>
Scientificité	Pas d'hypothèses ou de méthodologies préalables, aller-retour entre implication et distanciation, l'influence du chercheur fait partie de la recherche et les situations de crise sont un support d'analyse, objectivation par comparaison dans l'espace entre les situations de travail et dans le temps entre les étapes de transformation individuelle et sociale.	Objectivation par séparation chercheur/objet de recherche, application d'une grille d'analyse pré- établie, d'une méthodologie qualitative ou quantitative vérifiant les hypothèses initiales, « évite » toutes influences du chercheur et les situations de crise sont vécues comme une erreur d'implication.

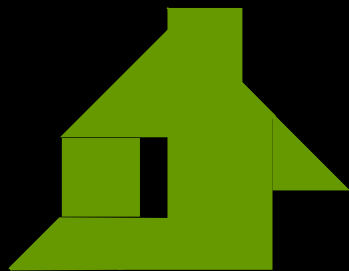


# 15- La RA est-elle une vraie science ou simple méthodologie?

	Intervention sociologique	Intervention	Sociologie positiviste
Orientation	<b>Approche</b>	Outil	Paradigme
Connaissance	<b>Transformation</b>	Réponses Stratégiques	Vérification
Production	<b>Sujet</b>	Projet	Objet
Type	<b>Recherche-action</b>	Étude	Recherche
Position	<b>Situation</b>	Médiation	Distanciation

# Laboratoire social

- ◆ Plate-forme collaborative expérimentations, ateliers, autoformation, auto expertise, parole publique, valorisation des connaissances (journées d'étude, publications électroniques).



Organisation **Franche-Comté** **Île de France** **Limousin** **Pays de Loire**



## Réseau Espaces Populaires

Nous sommes des acteurs populaires issus des mouvements d'émergence. Nous n'avons pas d'autres choix d'être créatifs en

réponse à la réalité sociale et culturelle actuelle. Nous cherchons à maîtriser le sens et la finalité de notre travail comme un travail exigeant de la culture, impliquant les individus et leur entourage dans un mouvement d'émancipation.  
L'innovation sociale [...]

## Charte

Les participants à la plate-forme recherche-action souscrivent aux principes suivants et œuvrent activement à leur promotion et leur développement.

### Coopération

La coopération est une forme d'associations symbiotiques dans lesquelles les relations entre partenaires tendent, pour les uns comme pour les autres, à un équilibre entre les profits et les pertes, ou sont favorables à l'un des partenaires [...]

## COLLECTIFS



## MOTS CLEFS TRAVAILLÉS (WIKI)

acteur art association autoformation  
compétence culture cultures populaires  
développement culturel espace public  
esthétique implication individu interdisciplinaire  
interstice Mutualisation open-source politique  
pratique professionnalisation réseau territoire  
urbanité-ville wiki

## PLATE-FORME COLLABORATIVE RA

Blogs mutualisés  
Écriture collaborative (wiki)  
Édition électroniques  
Portail recherche-action

## BLOGS DE CHERCHEURS-ACTEURS

Creuser l'intuition  
Journal d'itinérance  
Le blog de Malik  
Les ateliers  
Trajéremie  
Voyage dans l'espace public

## DERNIERS SUJETS DES FORUMS

Rédaction à partir d'un traitement de texte externe (Word)  
Journées "interstice"  
Retour de Christian HERMELIN, intervenant du 12 déc

## LES RENCONTRES DU LISRA

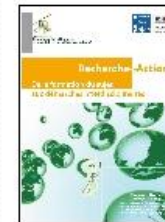


Journée Interstice, Tulle, 8 Mars



De la formation du sujet aux démarches interdisciplinaires

## PUBLICATIONS



### Actes Journée d'étude 12 déc 08

Les actes de la rencontre du 12 décembre 2008 à l'Injep : « Recherche-action, de la formation du sujet aux démarches interdisciplinaires » est disponible en téléchargement.  
Cette journée comportait deux tables rondes :  
Le sujet au centre d'une

transformation sociale

Coopération et approche transversale interdisciplinaire  
Les intervenants et les participants à cette rencontre ont ouvert un espace relationnel [...]



### Recherche-action situationnelle

Notice biblio : BAZIN H. [2006], Espaces populaires de création culturelle : enjeux d'une recherche-action situationnelle, Éditions de l'INJEP, 91 p, (Collection « Jeunesse / Éducation / Territoires : cahiers de l'action »).

Dans un contexte de mutations profondes, la recherche-action, telle que l'a mise en œuvre le réseau « Espaces populaires de création culturelle [...]

## RECHERCHES EN COURS

### Nouvelles professionnalités

Le programme « Nouvelles professionnalités des acteurs populaires associatifs, les espaces intermédiaires

# Laboratoire social

- ◆ « **Laboratoire** » : renvoie exigence scientifique, produire de nouvelles connaissances
  - Animation et accompagnement méthodologique en recherche-action : suivi d'expérimentations, ateliers de recherche-action,
  - Accompagnements à la formation, travail coopératif à distance,
  - Mise en relation des expériences et valorisation des connaissances : journées d'étude, publications électroniques, etc.
- ◆ « **Social** » : en priorité en direction des acteurs – chercheurs ou des chercheurs – acteurs de tous horizons
  - Impliqués dans un travail en situation
  - Instruisent leur recherche en dehors des circuits académiques et sont amenés de par leurs conditions socioprofessionnelles à innover de nouvelles manières de travailler ensemble (travail en situation ou « ethno-méthodes »).



# Laboratoire social

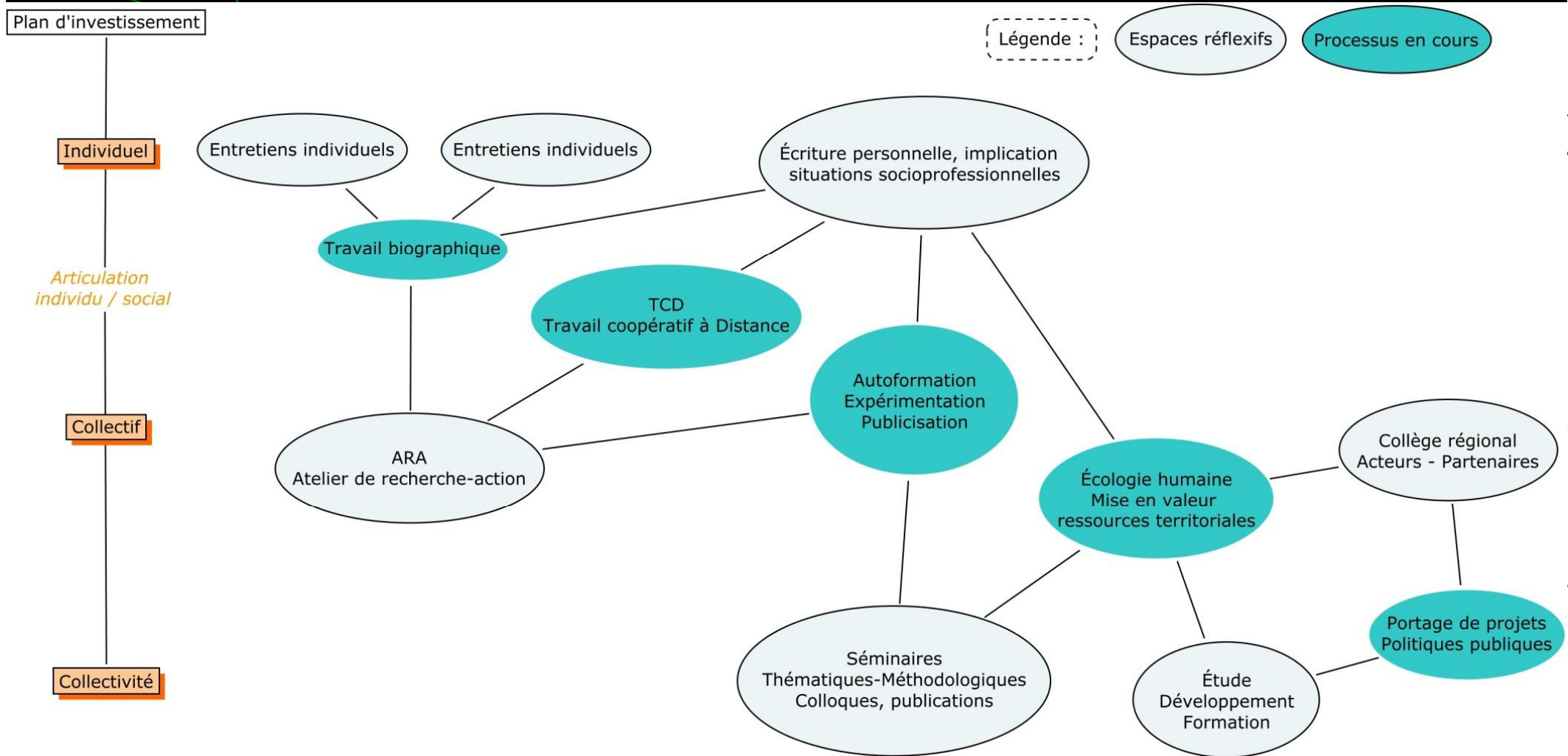
- ◆ Le LISRA ne s'est pas bâti sur une base sectorielle ou socioprofessionnelle et à ce titre n'a pas d'intérêts spécifiques à défendre autres que ceux de la recherche-action.
- ◆ C'est une forme structurée mais non instituée qui s'est construite progressivement depuis le début des années 2000 dans des espaces de libres échanges (réseau « espaces populaires de création culturelle »).
- ◆ Association de fait sans forme juridique pour préserver une architecture fluide, inter-régionale où chacun peut contribuer à titre individuel ou collectif aux échanges tout en préservant son autonomie.
  - Démarche **autobiographique**
  - Démarche d'**atelier**
  - Démarche **coopérative**
  - Démarche **expérimentale**





# Organisation alternative

**Architecture fluide** : mode de structuration spatial et social instituant mais non institué, mobile, modulaire, adaptable, transposable et évolutif entre différents champs de l'expérience, correspondant à la capacité de créer des situations autonomes sans passer par des lieux ou des formes d'organisation rigides



# Démarche autobiographique

- ◆ **Entretien maïeutique** : facilitant une distanciation, accompagnement par le dialogue selon le principe que les réponses proviennent de l'intérieur, l'exercice de la parole permet cette prise de conscience en trouvant les mots justes.
- ◆ **Autobiographie** : connaissance issue de l'intérieur même des situations vécues est porteuse d'enjeux profonds pour l'individu. Pouvoir décrire son cheminement, mettre en visibilité des situations fondatrices, des points d'articulation : l'important n'est pas de dégager la « vérité », mais une cohérence. Il ne s'agit pas d'épuiser la description des faits, mais au contraire de la renouveler.
- ◆ **Autobiographie raisonnée** écriture et de recherche à partir de son parcours d'expérience reconstruit de manière raisonnée, points d'articulation de situations vécues souvent cachées ou oubliées informelles mais déterminantes dans la conscience d'une cohérence globale.



# Démarche d'atelier



## Comment créer du collectif à partir des implications individuelles ?

- Le travail autobiographique permet de faire une jonction entre l'individu et le collectif : Les acteurs sont sollicités à réagir sur les matériaux qu'ils produisent, construire une parole sur leurs expériences, décrire leurs situations et les restituer dans un ensemble.
- « Acteur », indique un processus de transformation et la conscience de cette capacité à transformer son environnement en commençant par soi-même.

# Démarche d'atelier

## ◆ Charte des ateliers de RA

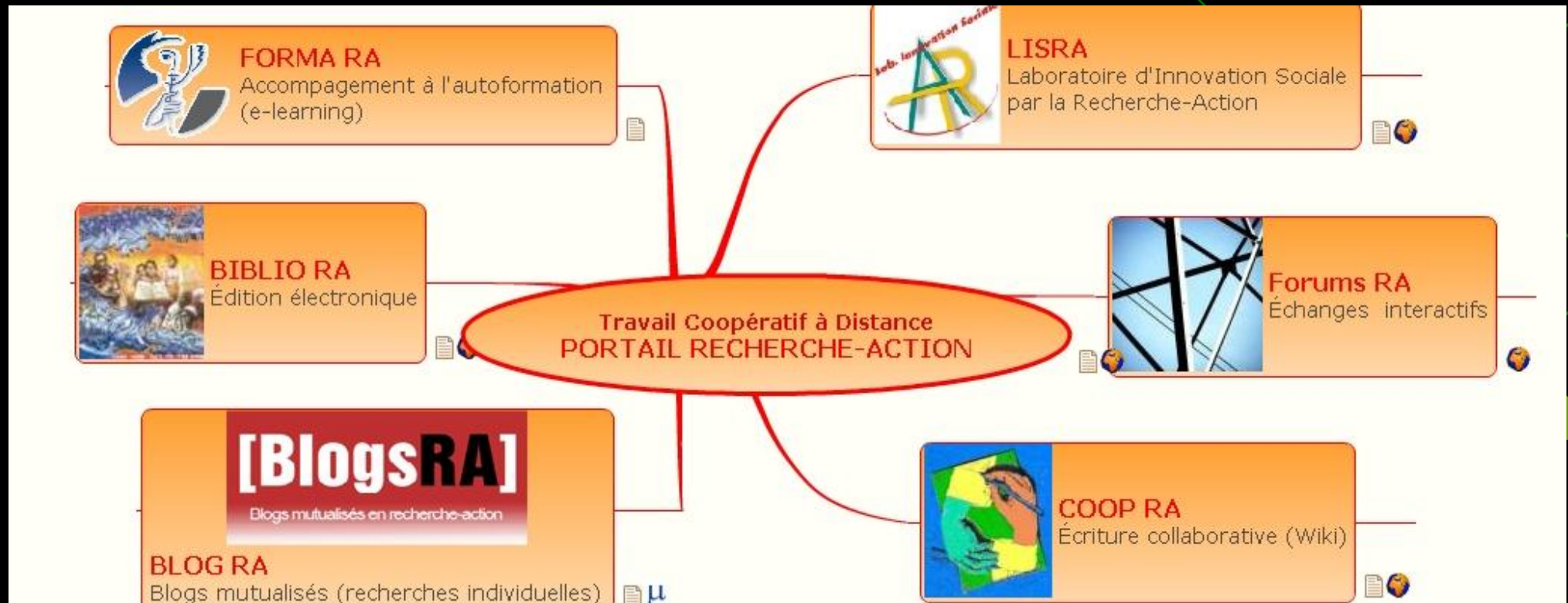
- **Parole en acte (réflexivité)** : Être en prise directe avec un processus de transformation
- **Chantier (work-in-progress)** : miser sur l'humain plus que sur sa performance, processus en spirale dans la durée.
- **Autoformation & travail en situation (praxis)** : auto-construction, expertise, émancipation par la maîtrise du sens de la production.
- **Être auteur (Autonomie)** : liberté de se positionner autrement que par une appartenance, sujet autonome, auteur de son discours.
- **Travail coopératif interdisciplinaire (chercheur collectif)** : travailler sur le projet de l'autre, diversité d'une intelligence collective.
- **Débats publics (agir communicationnel)** : problématiques transversales et construire une parole légitime dans l'espace public.
- **Pratiques d'écriture (production de connaissance)** : croisement entre différentes écritures (recherche, journal, etc.).





# Démarche coopérative

- **Open-source** : licence libre régissant la production intellectuelle : tout le monde peut récupérer la connaissance et les outils de développement pour les réinvestir dans des initiatives partageant une démarche éthique similaire, personne ne peut en revendiquer la propriété exclusive (ex : logiciels libres, art libre),
- **Coopération** : les formes collaboratives en intelligence collective apportent une bien meilleure pertinence et efficacité dans la résolution des problèmes.
- **Don** : la reconnaissance et le soutien au sein du collectif sont liés à sa capacité de donner, plus l'on donne, plus on reçoit.
- **Travail coopératif à distance** : réseau, inter-régionalité, plate-forme Internet



# Démarche expérimentale

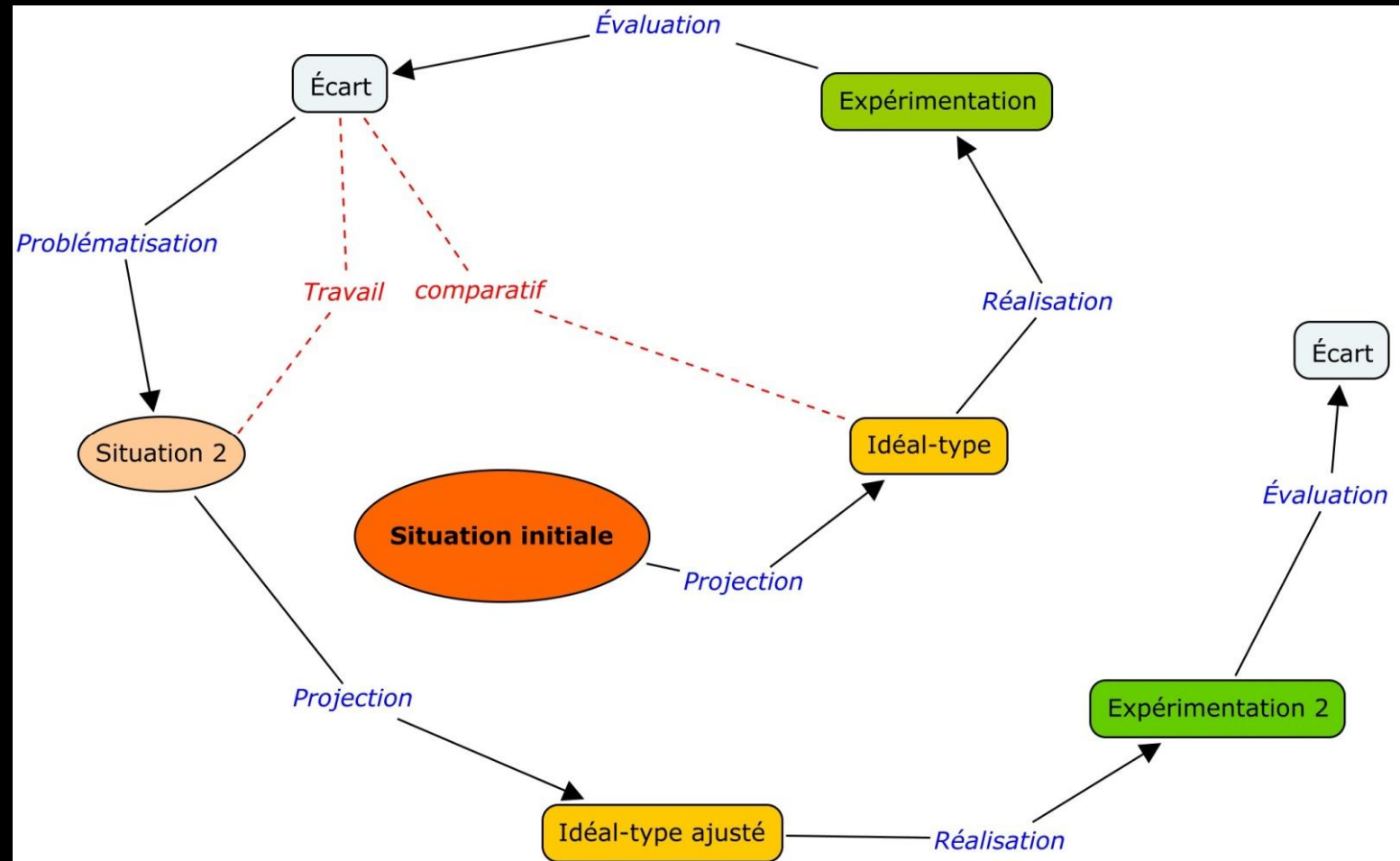
**Expérimentation** : Projet qui répond à un protocole rigoureux où l'efficacité directe de l'action est moins importante (projet classique) que sa capacité à produire de nouvelles connaissances (but scientifique), modifier les paramètres d'une situation, comparer les situations dans le temps et l'espace pour en comprendre les conditions d'émergence, les problématiques et les enjeux

## Work in progress

Le produit final est moins important que le processus de production. Projet évolutif en spirale où chaque étape renouvelle la perspective d'action : « le chemin se dessine en marchant ».

**Évaluation** : « Donner de la valeur », appréciation qui s'élabore par approximations, dans la répétition de l'expérience, l'efficacité de l'évaluation étant liée à la précision de son

objet, non à un simple diagnostic technique. Dans le quotidien, c'est une procédure empirique traitant des informations quantitatives et qualitatives pour aider à la décision.



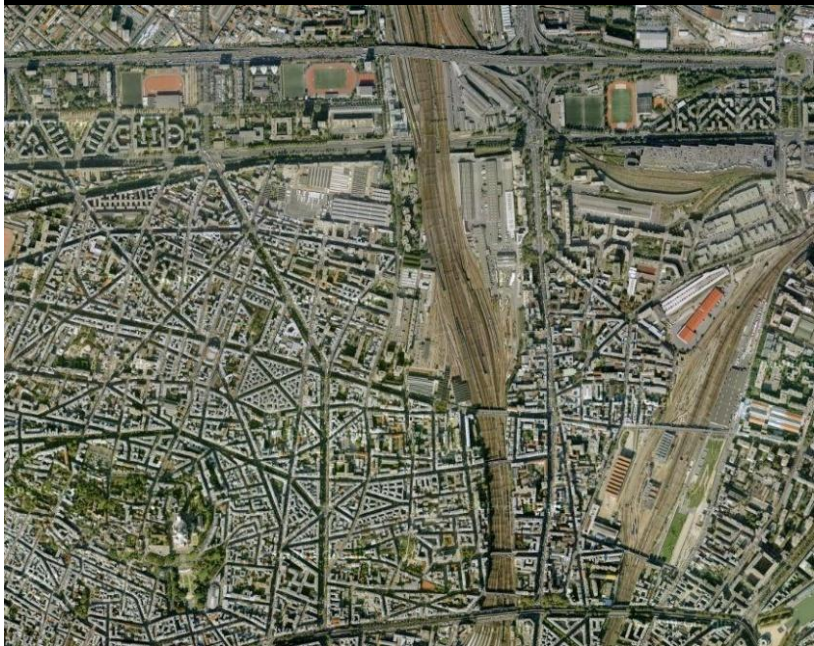


# Journées « interstice »



## ◆ Espace, culture et territoire

Entre la journée d'étude et la performance artistique, les journées « Interstice » ne sont pas des interventions classiques mais l'expérimentation d'ouverture d'espaces relationnels une manière de découvrir un territoire autrement que par une addition de lieux juxtaposés ou de cercles concentriques.



## ◆ Partage d'expérience

C'est un « protocole situationnel » basé sur une forme coopérative dans une unité de temps et d'espace, un cadre de travail minimaliste mais riche par le processus collectif qu'il enclenche (savoir horizontal), épurés du jargon d'expertise techniciste (savoir vertical). La situation interstitielle doit rompre avec le schéma de l'opération culturelle (relation de savoir/pouvoir) et reconstruire une pensée politique de la culture (transformation sociale par l'expérimentation).



# Journée « interstice »



## TULLE

Nous sommes partis d'un espace « vide » ancien gymnase sans affectation mais destiné à devenir un lieu culturel. La plupart des projets sont déterminés par des lieux, que se passe-t-il si nous partons de l'espace?

L'interstice prend le mouvement à contre-pied en posant l'hypothèse que c'est en partant du "vide" que l'on crée du « jeu » et du « Je ». Pour réfléchir le sur le sens du mouvement dans l'espace public et sa retranscription dans un lieu clos destiné aux « cultures urbaines », depuis l'interstice, on peut décaler son regard sur la réalité quotidienne, c'est voir les choses autrement. Voir autrement les choses, c'est déjà les transformer. Parce qu'on part de l'**entre-deux**, on peut envisager les deux côtés, là, juste au centre d'un espace qui pousse du milieu, la marge devient le centre.



# Journée « interstice »

## Paris

Nous avons réfléchi sur le rapport entre culture et territoire à partir un mode d'**exploration sensible**. Nous partons de l'idée que l'humain est un être créatif, que l'innovation sociale est un mode naturel de réponse à des situations, que chacun dans son incomplétude, dans son inachèvement, est en recherche perpétuelle. Mais il existe rarement un **espace pour exprimer cette recherche**, l'interstice le procure. Il n'y a pas d'un côté des intervenants qui seraient plus en recherche et de l'autre des spectateurs qui attendraient des solutions. Des acteurs chercheurs ont pu présenter l'état de leurs travaux de l'Écho musée Goutte d'Or (Paris 18e) au Favela da Maré, Rio de Janeiro. Nous avons poursuivi par une ballade au Bois Dormoy, visite d'un jardin partagé. Les critères du déroulement de la journée étaient posés d'emblée et soumis à discussion en fin de journée.





# Journée « interstice »

## Besançon

Nous avons une manière de concevoir une expérience esthétique). Chaque artiste a pu présenter son travail en progression en interrogeant avec les personnes présentes le sens et en posant des problématiques socioprofessionnelles. L'**espace esthétique** est délimité par la relation triangulaire entre des matériaux travaillés, l'individu qui travaille ces matériaux et une intention en direction des personnes qui reçoivent ces matériaux exposés à leur regard. Ce qui **fait œuvre**, ce n'est pas une finalité professionnelle, le caractère événementiel grandiose et grandiloquent, mais l'indicible, l'invisible qui renvoie sans cesse à un questionnement existentiel, à notre propre incomplétude. L'interstice a pour but de remettre ce processus au centre en provoquant **un décalage** dans la relation classique œuvre - artiste – public. Interroger le rôle de l'espace esthétique, c'est donc aussi questionner les processus de production et de diffusion culturelle, les lieux, les réseaux, les dispositifs qui s'y consacrent et qui les ont parfois accaparés. **C'est restituer l'art comme outils au service d'un processus social.**



# Programmes de RA

## ◆ Écosystème de l'atelier (Pays de Loire)

- ◆ **Écosystème** : ensemble des échanges autorégulés entre des individus interdépendants partageant la même situation et influence réciproque entre cette situation et son environnement. L'écosystème inclut deux niveaux en relation, situationnel et contextuel.
- ◆ Sortir d'une **division du travail de la culture** séparant les processus en secteurs et autant de lieux d'activité par une **approche systémique** (par exemple entre sensibilisation, transmission, création, diffusion) .
- ◆ **Développement** par la **mobilité** entre de nouvelles centralités et une circulation entre une culture patrimoniale et une culture rhizome...
- ◆ Une **situation humaine** d'échanges horizontaux, d'autoformation et de transfert de compétences qui ne peut être réduite à une dimension uniquement pédagogique, artistique, ou sociale...
- ◆ Un lieu de production interrogeant le **rapport au travail** et la division du travail de la culture travail, l'espace esthétique d'un art participatif, contextuel ou s'exerce un travail symbolique,
- ◆ **Espace intermédiaire** comme « unités de petite production », un entre-deux entre amateur et professionnel, économie marchande et non-marchande, statut déclaré et statut précaire. Plate-forme indique un espace d'échanges et un mode de réappropriation de son parcours où l'on se donne la possibilité de construire sa vie autrement.
- ◆ Un **espace de publicisation** des travaux où s'exerce un agir communicationnel,
- ◆ À partir d'un travail d'enquête auprès des formes d'intervention artistique en atelier dans les Pays de la Loire, nous essaierons de dégager une configuration « idéal-type » d'une situation d'atelier qui servira de base comparative entre ces différentes expériences.

# Programmes de RA

## ◆ **Architecture fluide (Bretagne)**

- ◆ La cible est de toucher une nouvelle génération d'acteurs pour échanger, se former, s'accompagner afin de poser des enjeux politiques : L'innovation sociale, l'alternative de développement en gardant à l'esprit la question sous-jacente de la précarité. Loin des formes événementielles classiques, il s'agit d'imaginer une mise en avant de nos compétences au service d'un projet collectif.
- ◆ **Inter-esthétisme** et **interdisciplinarité** : arts plastiques, de danse, de Hip-Hop, de musiques électroniques... selon la démarche et l'éthique des « **Cultures Libres** » (Open-Source, créativité, innovation, coopération).
- ◆ S'appuyer sur les parcours d'expériences d'une **nouvelle génération politique**,
- ◆ **Investir des espaces** qui ne sont pas uniquement liés à la diffusion et à la production culturelle. (Normes se traduisent physiquement par des bâtiments au sein desquels tout comportement/fonctionnement est induit par le bâtiment en lui-même).
- ◆ Se regrouper autour d'une **dynamique collective** qui mêle sens du relationnel mais aussi des enquêtes de terrain, une dynamique qui mise avant tout sur la rencontre mais qui n'oublie pas la dimension formative (expérimentation, auto-formation) tel est l'enjeu d'une réflexion collective à l'échelle de la région Bretagne.
- ◆ **Agencement de cubes** (nos expériences, nos parcours) qui ne soit pas la juxtaposition de « cellules grises » (hermétiques, imperméables) mais bien la structuration de « briques » à géométrie variable et en constante interrelation pour construire un nouvel espace fluide.
- ◆ Travail en profondeur afin de proposer de nouvelles rencontres, de nouvelles formes de **développements culturels**. Il ne s'agit pas ici d'effectuer des ravalements de façades afin de donner l'impression de « nouveauté » à l'exemple de la rhétorique sur les émergences culturelles.



# Programmes de RA

## ◆ Ateliers populaires d'autoformation (Limousin)

- ◆ Espace où des acteurs en autoformation partagent entre eux leurs travaux de recherche, et où les méthodes se construisent de façon concomitante.
- ◆ L'individu et son **parcours d'expérience** sont au cœur de notre proposition comme élément total, multidimensionnel, tel un millefeuille d'expériences.
- ◆ **Organisation souple** adaptée aux différents niveaux d'implication pour des acteurs qui ne sont pas dans une démarche de recherche régulière.
- ◆ Ateliers d'**analyse des parcours d'expérience**. Il s'agit de travailler sur les matériaux écrits issus des récits de parcours en réalisant une analyse horizontale (par thèmes divers) entre les entretiens. L'atelier est aussi un temps de respiration pour les personnes en formation par la recherche-action où l'on partage son expérience relative à des problématiques qui traversent le collectif en présence.
- ◆ **Journées de formation-action à thème**. Une personne en recherche y présente son travail de connexions préalable sur une problématique précise. Donnant à la fois des éclairages sur le contenu de ses recherches et sur la méthode employée selon des dimensions multiples (vécu, lecture, films, créations, voyages, rencontres, travail...). Le but n'est pas de dispenser verticalement de la connaissance, mais de montrer comment elle peut être produite par les acteurs eux-mêmes et de provoquer l'opportunité de réaliser un tel travail sur place avec les personnes en présence.
- ◆ **Journée de type « interstice »**. C'est une manière d'ouvrir sur la place publique un espace expérimental où chacun arrive avec ses bagages, constitués d'intuitions, de recherches, de réflexions, d'expériences, de pratiques. En apportant nos propres matériaux, nous pouvons créer des interactions entre nos différents moyens d'expression (la prise de parole, le micro, le stylo, le pinceau, la bombe de peinture, la caméra, l'instrument, la fuite !). Ni un colloque, ni un spectacle, ni une réunion privée, une journée interstice est avant tout une démarche. Ce qui nous rapproche ce jour-là, c'est la nécessité de partager nos éléments de recherche quant à nos propres pratiques, en dépassant les frontières des secteurs du champ culturel.

# Programmes de RA

## ◆ **Ateliers populaires d'initiative culturelle (Paris)**

- ◆ Réappropriation et une revalorisation de ceux qui sont porteurs d'un travail de la culture sans être reconnu par le milieu du culturel car œuvrant dans des espaces intermédiaires (innovateurs sociaux), ceux qui constituent les forces vives les plus créatives mais sont plongés dans la précarité (artisans artistes, intellectuels expérimentateurs, etc.).
- ◆ **Formes souples et mobiles de mobilisation d'un collectif de personnes qui produisent des outils créatifs pour répondre à des situations problématiques portées par des acteurs** (éviter intervention artistique dans des quartiers populaires sans articulation avec un développement porté par les habitants, où des lieux font de la diffusion sans permettre aux publics d'en mutualiser les outils, où des événements sont parachutés sur les territoires sans qu'ils servent à une valorisation des processus de transformation du territoire, etc.
- ◆ **Réinventer des formes de luttes** prenant en compte les revendications de ces « travailleurs de la culture », initier de nouveaux modèles permettant le passage d'une communauté de solitude à une **communauté de destin** : Relier luttes sociales (modes de survie, stratégies de résistance, engagements citoyens, initiatives d'habitants) et travail artistique sous une forme interdisciplinaire créative et imaginative à travers des performances, art contextuel, participatif et ainsi contribuer à créer un espace public de rencontre et de débat contradictoire ;
- ◆ **Promouvoir l'innovation sociale** comme vecteur de transformation sociale en réponse aux formes de précarisation : mettre en lumière des modes d'organisation et de production alternatives, favoriser le travail de la culture plutôt que les opérations culturelles ;
- ◆ En tant que laboratoire social, **produire de nouvelles connaissances** et éclairer les enjeux autour d'un travail de la culture et une nouvelle génération d'acteurs ;
- ◆ **Construire des espaces collectifs intersectoriels** favorisant le vivre ensemble et la synergie des compétences, pour conjuguer solidarité et développement local.

Bonne route !

